R NES

FEBRERO 88

225 PTS

15

ELS PRISMATICS
BATMAN
HARMONICA ZUMEL
BLUES EXPLOSION
LOS BUENOS
LOS SCOOTERS
Hª MOD. MADRILEÑO
THE REACTION
ZARAGOZA 88
ETC



15

Hola a todos de nuevo y bienvenidos al violeta mundo que nos rodea. Un año más que hemos dejado atras y otro que viene por delante; esperamos que el Rey negro os haya traído muchos discos de la Kent, el moreno de la Charly, y el blanco de la Edsel.

Como es habitual empezaremos con las novedades, la mayoría de ellas -como bien os dareis cuenta- destinadas a apoyar más la escena Estatal que la extranjera. En primer lugar desaparece `El tema del día´ para dar pie a la `hoja violeta´(sobre Producciones Violetas),igualmente se despide el `Forever´, que sera sustituido por otro mini-artículo titulado `Aquí´ y que reflejara el modernismo en diferentes ciudades de la península (en este caso Cádiz); los artículos sobre escena extranjera seran inclùidos en la sección de Correo. Las páginas centrales estaran dedicadas a eventos (Concentración de Zaragoza), y seguiremos alternando las historias del diario de Conchi (en este número, de compras) con artículos sobre grupos de los 60. Seguimos incluyendo mucha información sobre bandas Estatales (Harmonica Zumel, Blues Explosion, Los Buenos...) y mantenemos las secciones de `Support´ (con 3 grupos), Tv films (Batman), `Zines (la `Complete list´), `R´n´Fuzz´ (com más grupos de aquí), `Detalle Chic´, `Ultima hora´, ademas de las habituales de Correo, discos, etc.

Un par de aclaraciones a cuestiones que nos han llegado; La totalidad de anuncios publicados -tanto en este número como en anteriores- son exclusivamente fruto de util información (en ningun caso lucrativa ya que son gratuitos). Segundo y más importante; el concepto que mantenemos -y defendemos- de MOD es muy amplio y evidentemente incluye la postura del 66/67 (sin despreciar la del 59/62 o 63/65), y quien nos tache de no serlo, que luego no vaya hablando del Pop-Art o Swinging London, que olvide a Quant y a Wolfe, que deje de oir a John´s Children o Creation, y que siga su própio estilo de ser mod -con el que nunca nos hemos metido-.

RINGO

PORTADA: Angeles, una chica Barcelonesa, luciendo un vestido de época.

GRACIAS POR SU COLABORACION A: Javi Scooter, Zumel, Magnus Englund, Paricio, Toby, Eric, J.L.Junior, Angeles y Loli, Edseys, Micky, y Jens.

SALUDOS A: Ana Rosa, C.Rodriguez, Ion, J.M.Aguirre, S.Garcia y Merce O.

DEDICADO A: Junior (`Animal Records´), fallecido las pasadas navidades.

Batcartas, Batconsultas, Batmaquetas, Batdiscos y Batsuscripciones a:

REACCIONES, APARTAT DE CORREUS 36098, 08080 BARCELONA, CATALUNYA

PRECIO: 200pts más 50 en sellos para gastos de envio.
DE VENTA EN BARCELONA EN: CASTELLO (Tallers 5), DALTON (Mercadillo Portaferrisa, 17 pal), KEBRA (Sitjas 3) y PAPER MUSIC (Riera Baixa/Picalques).
DONOSTI EN: XARIBARI (Legazpi Kalea 2).
ZARAGOZA EN: INTERFERENCIAS (c/Benavente 8).
(nota: Seguimos buscando puntos de venta. Contactar con el Apartado)
SUSCRIPCIONES -Catalunya, Euzkadi y España: 1000 pts anuales (4 nºs).
(4 issues) -France: 50 Francs. -Italy: 10000lire. -Elsewhere:2 pounds
IMPORTANT -Send only money, p/p enclosed. Back issues: 12, 13, 14.
-No enviar giros, importe en carta certificada (gracias).
Nºs ATRASADOS/BACK ISSUES: 12, 13, 14. Nº15/ISSUE 15: Mayo/May.
EN MI CIUDAD: Gratuito para suscriptores/free newsletter for suscribers.

ANSIA DE COLOR

Tendríamos que remontarnos año y medio -casi dos- para encontrar las raices de este fanzine, uno de los pioneros en la psicodélia y garage. En aquella época, el boletín `5,4,3,2,1´, dependiente del Negativos Fan Club (ya desaparecido), publicó unicamente dos números. Una vez cumplida su esmerada labor, parte de la redacción (Negativos incluídos) fundaron ANSIA DE COLOR.
Con dos ejemplares (el 0 y el 1) se mantuvieron durante el pasado año. Es ya a principios de este cuando nos topamos con el 3ª (o 2ª según se vea). La dirección la tienes en la sección correspondiente, el contenido es de elevada calidad (busca y...), la presentación como este, el precio ajustado, y la `Satisfacción garantizada´. Un diez!.

la pagina violeta

Nace esta nueva sección destinada a informar esquematicamente de las novedades producidas trimestralmente alrededor de PRODUCCIONES VIOLETAS. En esta página, estrategicamente titulada Violeta, daremos igualmente a conocer los futuros proyectos que tengamos en mente. Idem ocurrira con las noticias de interes en el seno de las -hasta la fecha- cuatro ofertas que Producciones Violetas edita: el REACCIONES en sí, el boletín mensual EN MI CIUDAD, la distribuidora de cintas BRCLN TAPES y el fanzine ANSIA DE COLOR. Al margen de lo anteriormente expuesto, informaremos tambien de los diferentes happenings (fiestas, audiciones...) que se vayan programando vinculados a citada Sociedad.

BRCLN TAPES* INFO





La reciente aparición en Barcelona de BRCLN TAPES, obedece exclusivamente a la necesidad de ediar una Independiente de cintas recopilatorias de interes modernista. Citadas maquetas, bajo el título -no siempre genérico- de `Rare tapes´, seran en conjunto una colección valiosa de los más oscuros temas de los 60, especificados convenientemente bajo un determinado nombre en cada cassette. La edición de cada cinta comprendera un intervalo de 2/3 meses, manteniendo el precio de 400 pts -gastos incluidos- (a remitir a este modzine) y con la posibilidad de conseguir volúmenes atrasados. Las grabaciones, efectuadas en cintas de 60´, tanto en mono como stereo, estaran en relacción a la calidad de los discos (la casi totalidad de estos, no reeditados, y consecuentemente `de época´), anteponiendo en la selección la originalidad del tema que no la calidad sonora del mismo.
Hasta la fecha estan editados los dos primeros volumenes (`60´s singles´ y `Girl tracks´), y un tercero hara su aparición en Marzo (`Rare Mersey Beat´). Futuros lanzamientos recopilaran soul, instrumentales, ye-ye, Bubble-Gum...
Todo un lanzamiento que esperamos sea de vuestro agrado. En los 60, muchos de estos temas, pasaron practicamente desapercibidos; aprovecha lo que tu padre se perdió. Luego se lo cuentas.

HARMONICA ZUMEL



VICENTE `HARMONICA´ ZUMEL ES LEYENDA VIVA EN LA FAUNA URBANA BARCELONESA. ESTE PERSONAJE, BAJITO Y MODESTO, INTROVERTIDO E INTELIGENTE, ESTA CONSIDERADO EN LOS EEUU COMO UNO DE LOS MEJORES BLUESMEN DE PROCEDENCIA NO AMERICANA (CONCRETAMENTE EN EL PUESTO 17 SEGUN LOS PRESTIGIOSOS `W.C.HARDY´, DE LA BLUES FOUNDATION DE MEMPHIS). TELONERO DE LUJO ANTE GRANDES NOMBRES DEL GENERO, LA HARMONICA ZUMEL BLUES BAND SE HA HECHO TAMBIEN CON UN HUECO EN LA SIEMPRE DIFICIL ESCENA MOD CATALANA, APOYADOS POR RICKY BRIGHTON, COMBINANDO EL BLUES DE CHICAGO Y EL R´N´B, Y BAJO EL NOMBRE DE BLUES EXPLOSION.

Tras diversos cambios en su formación, uno de los cuales incluyó a Carles Nadal (ex-Brighton 64), la Harmonica Zumel Blues Band salta a nuestra escena encabezados por Vicente Zumel (voz/har) y un cuarteto de lujo; Amadeo Casas (guit), Julian García (guit), Jose Maria Merchán (bajo) y `Chento´ Briganti (bat), contando en ocasiones con la colaboración de Pere Sabater (tec). Componentes y ex-componentes que proceden/dían de nombres tan dispares como Scorpins, Sisa, Loquillo y los Intocables o Melodrama (entre otros cuya mención es improcedente), se forman en 1985, presentandose al Concurs de Maquetes de l´Ajuntament, y debutando en el 666 ante un público de lo más variopinto. A partir de la fecha, la Zumel Blues Band participa en los más importantes festivales de Jazz en Catalunya (Barcelona, Terrassa, Manresa, Figueres), amen de salidas a Palma de Mallorca (VII Festival de Jazz) o Zaragoza (Pilar 86´), teloneando a nombres como James `Son´ Thomas, Clarence Brown, Johnny Copeland o Memphis Slim, y encabezando la lista de bandas de blues estatales ante combos como Harmonica Coixa (liderada por Victor Uris), Dolphin Blues Band o Lester.

Con versiones de `I cant hold out´ (Elmore James) o `Hideaway´ (Freddie King), clásicos como `Little Red Rooster´, `Caldonia´, `Stormy Monday blues´ o `Help me´, y temas própios como `Fes-m´ho´, `Slow down blues´ o `Hey patron´, Harmonica Zumel consolidan su estilo `Chicago´ (cuna del R´n´B) con grandes influencias del `deep-south blues´ de los 50. Vicente Zumel posee incluso la mención honorífica del `Blues Lovers Certificate of Award´ en su labor para con el blues, ademas de colaborar asiduamente con prestigiosas publicaciones como `Living Blues´ (Chicago), `Blues Forum´ (Alemania), `Il blues´ (Italia) o `Solo Blues´ (España). Recientemente han grabado un video para `Boto Fluix´ (TV3), editado una maqueta (ver sección correspondiente) y completado el circuito Barcelones de Clubs de blues/jazz (citar La Cova del Drac es suficiente).

Miembro de la Blues Foundation, fotografo, sin preocupaciones estéticas, dirigiendo un programa de blues cuando Radio Pica existía, fanático de Big Joe Turner y en constante preocupación por la escena mod Barcelonesa, Zumel y su cartuchera de harmónicas son el revulsivo idóneo a quienes dicen practicar r´n´b y tan solo han escuchado a los comercializados.

KGB
DOMINGO
3 ENERO
8 TARDE
400 PTAS.
harmonica zumel blues band
BLUES OF THE EIGHTIES
Es otra producción de:
MUSICS

BLUES EXPLOSION

COGE A HARMONICA ZUMEL BLUES BAND, DA O CASIONALMENTE UN RESPIRO A JULIAN Y HAZ QUE LE SUSTITUYA RICKY SABATES, PON DE VOCALISTA A SCREAMIN´ JAY RICKY (B/64) Y OBTENDRAS LA POCIMA A CONSUMIR: LA BLUES EXPLOSION. FORMADA INICIALMENTE A MEDIADOS DE 1987 BAJO EL NOMBRE DE LI- TTLE RED BLUES EXPLOSION, ESTE SEXTETO ESTA VOLCADO TOTALMENTE HACIA EL MAS PU RO R´N´B NEGRO DE FINALES DE LOS 50 Y CON LAS MAS ELEGANTES INFLUENCIAS -NO ESPECIALMENTE INGLESAS- QUE DERIVARON A PRINCIPIOS DE LOS 60. LA INCLUSION DE RICKY -Y DE SU HERMANO EN OCASIONES- DAN A LA BANDA DE ZUMEL EL LADO OCULTO DEL MISMISIMO DR. JECKYL; UN DEMACRADO ASPECTO EN LOS CAMPOS DE ALGODON.



A principios del pasado año Los Rebeldes y la Harmonica Zumel se presentaron en La Cove del Drac juntos bajo el nombre de Blues´n´Roll. La experiencia fue lo suficientemente positiva para continuar con la idea, y así Ricky y Albert Brighton -que ya con anterioridad habían hecho un grupo paralelo con Rebeldes- se sumaron al proyecto. Poco pasó para que unicamente se quedaran los hermanos Gil junto a la banda de Zumel, bajo el nombre de Little Red Blues Explosion, y para que ya en Agosto, tras culminar esa primera etapa colaborando alguno de sus miembros en la pasada Concentración de Barcelona, se reestructuraran como la Blues Explosion.

A partir de la fecha empiezan a darse a conocer entre los mods locales merced a una serie de actuaciones en diferentes locales como La Cova, Kgb, Bikini o Humedad Relativa, pasando tambien por diferentes Casales, y teloneando -ese mismo Agosto- a Lonnie Brooks y a la banda de Muddy Waters.

Las influencias de la Blues Explosion no pueden ser más concluyentes; Bo Diddley, Elmore James, Little Richard y Jimmy Reed entre otros. Prueba de ello es la maqueta que recientemente han editado y que incluye una selectiva variedad de versiones ya clásicas en el genero (ver sección).

La Blues Explosion tiene previstas una serie de actuaciones durante el año en curso de las que esperamos especialmente las de La Cova, un local con solera y que les viene como anillo al dedo. Si te vemos por allí, dos consejos: baja a `la gruta´ y liberate de los resultados del Barça.

HEY PATRON

"HEY PATRON, YO NO QUIERO TRABAJAR,
DEME USTED YA MI DINERO Y NO VOLVERE JAMAS.
TRABAJO COMO UN NEGRO, LA BRONCA USTED ME DA,
AL BLUES TENGO QUE DARLE, NO LO PUEDO SOPORTAR.
HEY PATRON, YO NO QUIERO TRABAJAR,
DEME USTED YA MI DINERO Y NO VOLVERE JAMAS.
LA VIDA USTED ME AMARGA; `HAZ ESTO Y LO DEMAS´,
ESTOY HASTA LOS HUEVOS DE TENERLE QUE AGUANTAR.
HEY PATRON, YO NO QUIERO TRABAJAR,
DEME USTED YA MI DINERO Y NO VOLVERE JAMAS,
Y NO VOLVERE JAMAS".

LA MILLOR BANDA DE BLUES
EN CONCERT!

BLUES EXPLOSION!

ENTRADA LLIURE

AQUI CADIZ



No ha de sorprendernos ya, a estas altu ras, lo expandido que el modernismo esta en nuestra península. Y si ya tópico resultaría hablar de Barcelona o Madrid (y en este número no podemos hablar muy alto), menos ocurriría con el caso que hoy -y en futuras ediciones- planteamos.

Cadiz, situada en la cúspide inferior de España, es erroneamente (?) considera da como el último reducto modernista del sur de Europa. Para hablar de su escena hemos de descentralizar la ciudad en dos puntos importantes; Jerez de la Frontera y Puerto de Santa Maria, poblaciones que recogen la más alta proporción de mods en la ciudad. Y si no podemos hablar de un elevado número, al menos en su comparación para con otras ciudades Andaluzas, si podemos afirmar que cuentan con la suficiente infraes tructura que les permita evadirse del flamenco y los toros. El principal local -y donde la mayoría de actuaciones se lle_ va a cabo- es La Comedia, que tambien ha visto en su interior a mods en diversas fiestas allí organizadas. Cadiz cuenta a la vez con uno de los grupos más añejos del panorama Andaluz, Los Servicios a Domicilio, que han editado ya cuatro maquetas y colaborado en un lp recopilatorio, al margen de participar en las principales Concentraciones locales. Otros activistas de la zona lo forman el Mod Sherry Club (posiblemente de saparecido) y el Ruta del Sur Club, asociación que incluye el más importante modzine local, el 'State of Confusion', con cuatro números publica dos y uno de los catalizadores de la escena anda luza. Paradojicamente Cadiz cuenta con las scooters más bonitas de la Comunidad -aun careciendo de Scooter-Club, y tiene fama por sus modettes; al tiempo de guapas, activas, como bien prueban -entre otras- las Southrettes.



Ciertamente no hay mucho más (que nosotros conozcamos), pe ro sí lo suficiente como para si un día os dejais caer por allí, saber que no solo encon trareis un conflictivo circui to de carreras.



THE CADIZ CONNECTION.

SERVICIOS A DOMICILIO: c/Ponce 23 5º A, Jerez.
STATE OF C: c/Ruperto Cha pi 4 3ºiz, Pto Sta Mª.
SOUTHRETTES: B de los Pinos blq 14 4º A, Jerez.

SEXMUSEUM LP

fast fun but fuzz face

Por fín nos llegó el album por el que la redacción de este fanzine se moría por oir. Hablamos de `Fuzz Face´, título que encaja a la perfección con la dinámica que la banda lleva a cabo. Este maravilloso plástico ha sido producido por ellos mismos, rescatando así tambien una olvidada casa de época, la `Fidias´, que pese a carecer de la reputación de otras, bien habra dejado trabajar al grupo (al fín y cabo `quien paga...´). El conjunto del album lo componen diez temas de lo más variado dentro del exclusivo género que practican. Así pues nos topamos con versiones como `C.C.Rider´ o `Psycho´ (que no pierden la fuerza del directo), temas ya clásicos en su repertorio como `Big cock´ (un potentísimo instrumental), `I´m alone´ o `Sexual beast´, un remake de `Sweet home´ (tema ya incluído en el recopilatorio `Unicorn II´), una genialidad instrumental llamada `Booboo´s theme´ (que ya la hubieran firmado los própios Small Faces), e incluso un corte en castellano titulado `Ya es tarde´, completando el disco `Motorbiking´ (pse pse) y `All I really want´. Ahí es na!...

La idea de la presentación, tanto en portada como en contraportada, es básica y efectiva (coge el `Rubber Soul´ y el `All mod cons´ para hacerte a la idea), pero la realización y el material empleado son de `trabajos manuales´; algo ya habitual ultimamente.

Junto al album se ha editado un sencillo, aunque promocional (?).

En resumen, un disco ligero de peso y denso en contenido, sin hoja interior pero con temas que hablan por sí mismos, y bueno con B mayúscula. De aquí a 25 años se valorara; preguntaselo a los Mockers.

NEGATIVOS 2nd

yellow saturday

Los Negativos, en este su segundo album (`18 sábado amarillo´) han ido en busca de su própio sonido. Atras queda Bárbara, el piknik y el surf; bienvenidas las baladas. 11 canciones de entre las que destacan `Bagdag´ (la mejor; simbiosis entre Blues Magoos y Herman Hermit´s, y tema A del single), `Estación del Norte´ (deliciosa), `140 Kmts/h´ (perfectamente encajable en su anterior lp), `Mi muerte tambien sera la tuya´ (la mejor balada) y `Chico cínico´ (con una sugestiva letra). Otros cortes son `¿Quien ocupó mi lugar´ (con un solo muy Bond) y `1,2,3 luz roja´ (con viento final que `arregla´ este pretendido hard-pop). Finalmente estan 4 lentas; `Sueños´ (buenos efectos vocales para el tema más psicodélico del disco), `18 sábado amarillo´ (que quizas dura demasiado), `Recuerdos desde el gran hotel´ y `Caballeros y Villanos´ (medieval puro con tromba incluida).

Los textos siguen siendo parte importante de Los Negativos, y en cuanto a la composición, cabe preguntarse que nos prepararan para el tercer album. De la presentación... bueno, en fín, que entre la Visi y el Banares (si!, lo firman y todo!!!) se han lucido; que una portada sirve para algo más que para conservar el disco, y Los Negativos nos merecen algo más que el diseño de un cassette de Area de Servicio -exitos del 74, a 395 pts-.

Pero como lo importante esta en el plástico (y este es una autentica aspirina que, cuesta pasar sin agua, pero una vez digerida quita todos los males), os recomendamos no nos tomeis muy en cuenta y no tengais los mismos prejuicios que nosotros para con la portada.

No esperes a oirlo el 18, sea amarillo o no, que sábados hay más que una madre y a esta no la escogimos nosotros.

ELS PRISMATICS



BARCELONA LLEVA YA ALGUN TIEMPO DESCONOCIENDO LA EXISTENCIA DE ESTE SEXTETO, EL MAS CERCANO A LA PSICODELIA DE CUANTOS HEMOS OIDO, DENTRO Y FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS.
ELS PRISMATICS APARECEN, MODESTAMENTE Y SIN QUERER TODAVIA ASUMIRLO, COMO UNO DE LOS PRIMEROS GRUPOS PSICODELICOS CATALANES (Y LA COSA TIENE MIGA). CON UNAS LETRAS QUE YA FIRMARIA GRACE SLICK, UNA MAQUETA LISERGICA Y UN BREVE CAMINO RECORRIDO, OS PRESENTAMOS LA SIGUIENTE INTRODUCCION Y ENTREVISTA.
JUZGA POR TI MISMO Y SE CONSECUENTE. CON LOS NEGATIVOS YA LO HICISTE EN SU DIA...

Els Prismatics lo forman, tras ciertos cambios de formación hará unos 4 meses, Joan (voz), Manel (guit), Josep LLuis (guit), Jordi (bajo), Sergi (tec) y LLuis (bat), con una serie de influencias plurilaterales, más en concordancia con la personalidad de cada uno de sus miembros que con el conjunto de la banda, destacando mucho los años 60 en general. Tras unas escasas actuaciones por Barcelona, de entre las que destaca la realizada en Humedad Relativa, este sexteto `provisional´ (?) se han autoproducido su primera maqueta de 4 temas (ver sección correspondiente), grabada en `Sonomanía´ (L´Hospitalet) bajo la supervisión de Quique y Ramón; un elocuente ejemplo de la necesidad de salir adelante en una ciudad como la nuestra y con una música de la que ellos mismos nos hablan:

ANTE TODO, ¿PORQUE ELS PRISMATICS?
-"Bueno, el nombre lo escogió Joan, quizas porque es ambigüo y parece muchas cosas... no obliga a nada".
¿SE OS PODRIA CONSIDERAR COMO A LOS HIJOS DE LOS NEGATIVOS?
-"Los Negativos nos han gustado mucho, pero no queremos hacer lo mismo. A lo mejor `Un día soleado´ puede tener influencias de los Negativos y de los Byrds, son grupos que nos gustan, pero no tanto como hijos..."
¿OS DEFINIRIAIS COMO UNA BANDA PSICODELICA?
-"De momento no creo que encajemos en nada. Puede ser que sonemos a psicodélia, sobre todo en la primera cara de la maqueta, pero bueno, por psicodelia puedes entender tantas cosas, que no se si puedes definirlo así. Aunque algo de psicodelia si que hay; del rollo LSD, en la canción `Bitxo´... bueno, la letra lo dice claro".



POR AHI IBAN LOS TIROS...
-"Las letras las hacen Josep LLuis y Joan. La de `Bitxo´ es de Joan; no sabemos de donde salió; a lo mejor de las neuronas que le quedan".
ESTA ADEMAS EN CATALAN.
-"Sí, aunque solo tenemos este tema en catalan, quizas haremos más, pero no podemos hablar de momento porque no lo hemos preparado. Es una letra que hicimos hace tiempo, todas las demas son en castellano".
ESTA APARECE EN LA MAQUETA CON 3 TEMAS MAS, ¿HA

BITXO

JA JA JA...
BITXO, BITXO, BITXO,
BITXO PREHISTORIC
T'HAS TORNAT UN ANIMALOT
SOTA AQUESTES PEDRES DIVINES
BITXO, BITXO, BITXO
I AMB ELS TEUS ULLETS VERMELLS
OBSERVAS A TRAVES DE LA FOSCOR
BITXO, BITXO, BITXO,
BITXO PREHISTORIC.

PASANDO EL RATO ROMPIENDO FLORES

ESTO ES UNA MANO,
ESTO ES UNA HAMBURGUESA,
ESTO ES UN BULTO,
ESTO ES UN ABSURDO.
ESPERANDO TRENES EN LA ESTACION,
BUSCANDO TUNELES PRECAVIDOS,
PASANDO EL RATO ROMPIENDO FLORES.
HACIA ARRIBA, HACIA ARRIBA AHORA
HACIA ARRIBA, HACIA ARRIBA AHORA.
TE DARA LA MANO DE CARTON,
UNA MANO FRIA Y RUGOSA.
SUBE, SUBE, VEN AQUI
ESPERANDO TRENES EN LA ESTACION,
BUSCANDO TUNELES PRECAVIDOS.
PASANDO EL RATO ROMPIENDO FLORES.
HACIA ARRIBA, HACIA ARRIBA AHORA.

HABIDO ALGUN CRITERIO DE SELECCION?

-"Bueno, hemos estado mucho tiempo, unos tres meses, armandolas".

¿QUE OTROS TEMAS TENEIS YA LISTOS?

-"Tenemos `Los pantalones de leopardo Africano´, otra que se llama `San Francisco´, que es bastante hippy y colgadillo, y estamos tambien haciendo canciones nuevas, como `Ojos de mandarina´, que está en preparación, y se llama así porque se llama así".

LA LETRA HA DE SER POTENTE...

-"`Tus ojos son como mandarinas, se hacen nudos en tu cabeza...´ y ya no me acuerdo de más. Aunque no sabemos si la tocaremos".

VOLVIENDO A LA MAQUETA; LA PRIMERA CARA Y LA SEGUNDA ESTAN CLARAMENTE DIFERENCIADAS...

-"Si, canciones como `Bitxo´ o `Pasando el rato rompiendo flores´, que son las de la primera cara, es muy dificil que te salgan así. Pero tambien nos gustan otro tipo de canciones, como las de la segunda cara, `Un día soleado´ y `El último esclavo´. que tambien son muy dificiles. Y si miras, en general sale como una mezcla de todo, de psicodélia, rhythm'n'blues, pop... Hacemos canciones, y si nos gustan las tocamos y si no, no".

¿POR CUAL DE LAS ANTERIORES VERTIENTES OS ACABAREIS DECANTANDO?

-"La verdad es que no lo tenemos muy claro. No queremos hacer un estilo en concreto, aunque actualmente estamos bastante influenciados por la psicodélia y cosas así. Pero no queremos quedarnos en una cosa fija; hay muchos temas que no tienen nada que ver con la psicodélia".

EN CUANTO A ACTUACIONES, ¿TENEIS PROYECTOS A CORTO PLAZO?

-"A corto plazo no. Ahora estamos buscando y ensayando más, porque tenemos pocos temas. Tras el pasado verano, al cambiarnos de formación, que cogimos un bajista, un teclado y un bateria nuevos, hemos conservado pocos temas de los que teníamos, entre otros, los cuatro que se incluyen en la maqueta".



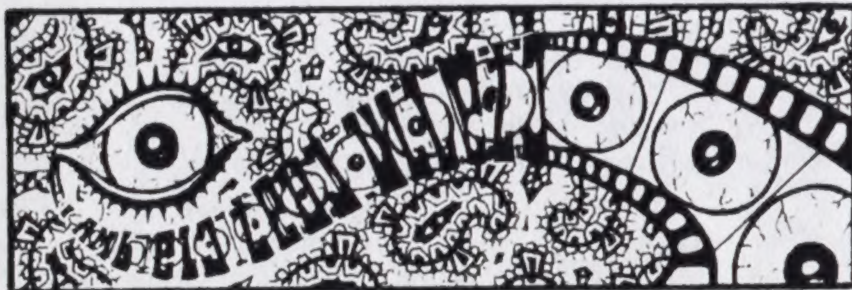
PARA FINALIZAR, ¿INCORPORAIS ALGUN HAPPENING O SHOW EN LA PUESTA EN ESCENA?

-"Si. Joan hace cine, y ha estado filmando efectos y todo eso para proyectar sobre el grupo..."

¿LOS HABEIS UTILIZADO EN ALGUNA ACTUACION?

-"Si, lo intentamos en una actuación de fín de año, pero se estropeó todo; el proyector se cayó al suelo y se fue todo a la mierda, pero bueno, algo así seguiremos haciendo".

GRACIAS; ESPERAMOS VERLO PRONTO.



LOS BUENOS

A RAIZ DE LA DISOLUCION DE BANDAS COMO EL NOMBRE ES LO DE MENOS o CORTEJO FUNEBRE; PARICIO, RODRIGUEZ, GIL Y RAMIREZ (GUITARRAS, BAJO Y BATERIA RESPECTIVAMENTE) SE REUNIERON BAJO EL NOMBRE YA INDICADO Y DECIDIERON QUE SU CIUDAD, ALBACETE, PASARA A LA HISTORIA POR ALGO MAS QUE SUS NAVAJAS. VOILA EL RESTO:



Formados en Noviembre del 86 por el único motivo de "estar hartos de ver a grupos que no nos gustaban en esta ciudad", Los Buenos se hicieron con este nombre fruto del bautizo de un amigo suyo y que "era el colmo de la ironía dado lo malos que por entonces eramos". Las influencias, lejos de representar un handicap para con las connotaciones que Albacete pueda hacer imaginar, van desde el r´n´b al ska, pasando por el mersey y el pop-art, y abarcando a bandas clásicas (Who, Creation, Small Faces), revivalistas (Jam, Chords, Truth), y `actuales´ (UB40, Xtc, Monochrome set, Costello).

En Marzo de 1987 subieron por vez primera a un escenario, tocando junto a otras bandas locales en el Recinto Ferial y asombrando con su `look´. Ya en Mayo se presentan al concurso de rock de Castilla-La Mancha, aunque "sono horrible y salimos demasiado excitados" por lo que no logran clasificarse quedando los terceros. Tambien ese mes obtienen su `primera recompensa´ durante las fiestas de San Juan, "ya que tocamos de teloneros de Aerolíneas Federales, fue la primera vez que hemos visto bailar a la gente, y tuvo repercusión en radio y prensa". En Junio dieron uno de sus `peores´ conciertos, en la discoteca de Villarobledo, aunque "hubo poca gente, actuamos con un grupo heavy y había algun rocker entre el público". Es llegado Agosto cuando las cosas les empiezan a rodar, y "a pesar de que en Socovos organizaron por vez primera un concierto de rock, gran honor para nosotros, la gente ni se inmutó", un día despues se presentan en Tomelloso (Ciudad Real) "en el Patio, un disco-bar dirigido por mods y que fue alucinante, pues el público era excitante y se entregó, con lo que nos lo pasamos como en nuestra vida". Repitieron en el Patio y, ya en Setiembre, se hacen con un público en el Recinto Ferial. Una intensa trayectoria que les situa en la actualidad como posiblemente la mejor banda de Albacete.

No pudimos por menos que entrar en el tema de su ciudad; la aparición de su primera maqueta `Albacete pop-art´ el pasado Diciembre (ver sección correspondiente) se prestaba a ello: "Nada de nada; hay grupos pero no salen fuera, y lo que es peor, ni siquiera lo intentan". El panorama mod no es tampoco optimista "ya que los únicos mods somos nosotros y un par de amigos. No hay bares con música ni programas de radio que se muevan en esta onda; en resumen, nada!". Opinando sobre la escena Estatal, Los Buenos no dudan en señalar que "esta en un buen momento y salen muchos grupos interesantes", destacando que "nos han sorprendido Los Flechazos, Scooters (ambos) y ya nos gustaban Brighton 64 de antes", y confesando que "en cambio Kambenbert y Los Canguros no acaban por convencernos". Un criterio que a más de uno sorprendera.



Entre las colaboraciones que el grupo recibe

suele estar la de Jimmy Paramecio, que en directo toca el organo y la pandereta, ademas de contar con Isidro, manager y representante. Tras la edición de la maqueta, los Buenos tienen ya planes para el futuro: "Grabar y seguir tocando en directo, sobre todo en verano", sin olvidar el que puede bien ser su lema de "seguir divirtiendonos, luchando por el modernismo y contra la vulgaridad", y aprovechando "saludar a Barcelona, sus modettes y mods". Grácias de su parte. Esperamos veros por aquí un día u otro si alguna sala se digna a colaborar en ello. Dificil!.



-ALBACETE POP-ART-

La maqueta, grabada en cuatro pistas en su própio local bajo la supervisión de Manolo Meneses, tardó una semana en grabarse e incluye 8 temas que los própios Buenos nos presentan en exclusiva.

"El problema de mis pelos": Un tema que nos gustaba mucho, de Micky y Los Tonys, por su letra y por ser uno de los grupos más divertidos de los 60 en España. El punteo al revés es una autentica joya de psicodélia.

"Llevé a mi chica a bailar": Una canción de los Kinks asombrosa por su contundencia y sencillez. No hemos metido armónica, más que nada porque no sabemos tocarla, pero la hemos sustituido por un solo de guitarra harto convincente.

"Hay un naufrago en mi whisky": Canción esta que recoge las peripecias de un hombrecillo aparecido en mi vaso de whisky durante una actuación. La agonía del naufrago que se ahoga, está fielmente reflejada en el acelerado final del tema. (Rodriguez dixit).

"Extraño lugar": Otra vez el alcohol y los días grises. Refleja la típica situación de cuando te encuentras fuera de sitio. Muy power-pop.

"Las agujas de mi reloj": Es la que menos nos gusta por el resultado final de las mezclas, pero la letra está muy bien y en directo gana mucho.

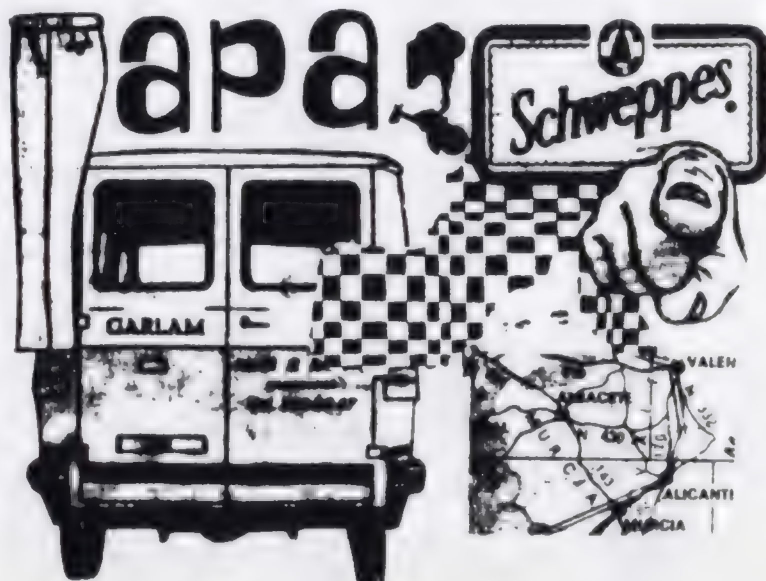
"Es solo r´n´r pero menos da una piedra": Instrumental con coros de los de no calentarse mucho la cabeza. El título lo dice todo.

"Olvidarte": Homenaje a los Buzzcocks, un grupo del 77 que merece la pena; se les llamó punks pero eran más power-pop que otra cosa, con sus enormes flequillos y trajes rondando lo hortera.

"Albacete pop-art": Es una absoluta ironía, ya que Albacete es la ciudad del mundo que menos tiene que ver con el pop-art. Curiosamente esta canción la compusimos unas semanas antes de morir Andy Jarhol. Por otra parte la estética pop siempre nos ha entusiasmado.

ALBACETE POP-ART

TODOS SE RIEN, YO CAMINO SIN PARAR
NO TENGO TIEMPO PARA MIRAR ATRAS
PREPARATE, EMPIEZA YA
ESTAS EN ALBACETE POP-ART.
LA ENVIDIA DOBLA LAS ESQUINAS
ECHA A CORRER, PILLA ANFETAMINAS
LA LLUVIA MOJA NUESTRAS SONRISAS
ESTO ES ALBACETE POP-ART.
DEMASIADO TARDE PARA SUFRIR MAS
QUERIA UNA ESENCIA, QUE MAS DA
NO TE PUEDES PARAR EN ALBACETE POP-ART.
PON DOS FLECHAS EN TU JERSEY
EN ELLAS VERAS LA DIRECCION A SEGUIR,
ROMPE LOS DISCOS QUE TE HACEN DORMIR
Y ENTRA EN ALBACETE POP-ART.
VEN A SALTAR, EN ALBACETE POP-ART
VEN A SALTAR, EN ALBACETE POP-ART...



EL MODERNISMO MADRILEÑO

HARA COSA DE DOS AÑOS QUE PUBLICAMOS EN ESTA SECCION UNA CONCISA HISTORIA DEL MODERNISMO BARCELONES, OCUPANDONOS DE DICHA ESCENA DESDE SUS INICIOS, ALLA POR 1980, HASTA LOS -ENTONCES- PRESENTES DIAS. VAMOS EN ESTA OCASION A HACER LO PROPIO CON OTRA DE NO MENOR INTERES, BASTANTE MAS DISTENDIDA, Y CON UN ELEVADO PORCENTAJE PARTICIPATIVO EN LO QUE A PUBLICO LOCAL RESPECTA: LA ESCENA EN MADRID. ESTA, QUE MUCHO HA EVOLUCIONADO DESDE SUS INICIOS EN 1980, FUE DE LAS PRIMERAS DE LAS QUE BARCELONA TUVO NOTICIA, A RAIZ DE UN VIAJE QUE REALIZAMOS UNOS 10 MODS (INCLUIDOS ACTUALES MIEMBROS DE BRIGHTON, CANGUROS Y NEGATIVOS). DIFICIL OLVIDAR AQUEL PRIMER CONTACTO CON UNA GENTE QUE SE VOLCABA EN CONTINUAS FIESTAS, PRIVANDO LA DIVERSION POR ENCIMA DE CUALQUIER OTRA IDEOLOGIA PARALELA. MUCHO HA LLOVIDO Y, PARA BIEN O PARA MAL, LA ACTUAL ESCENA SE ASIENTA EN UNAS BASES MAS AMPLIAS Y SOLIDAS, AUNQUE ELLO PROVOQUE LOGICAS ESCISIONES A DIFERENCIA DE AQUEL SENO COLECTIVO DE 1980. LA HISTORIA ES LARGA, PERO AL IGUAL QUE LA BARCELONESA, INTERESANTE AL MAXIMO; Y LA VISION DESDE AQUI, ESPERAMOS, MUCHO MAS OBJETIVA.


PRIMEROS MODS EN 1980.

1980, LOS INICIOS.

Al igual que en muchas de las ciudades Estatales, el modernismo entró en Madrid a raíz de los ecos llegados desde Inglaterra. La pequeña gran diferencia para con las dichas otras ciudades fue que, coincidiendo con su desarrollo, la llamada `movida Madrileña´ indirectamente ayudó a que el `boom´, salvo contadas excepciones, fuera más cuestión de moda que de filosofía en sí. Prueba de ello lo constituían el número de mods que posteriormente dejaron de serlo. Todo ello no fue en absoluto obvice para que, como veremos en años posteriores, la escena se reforzara hasta el punto de situarse en cabeza (lugar donde ya hipoteticamente estaba).

A todo ello contribuyeron de manera decisiva una serie de locales que, sin ser exclusivamente mods sino pura expresión de `la Movida´, empezaron a programar los primeros conciertos y fiestas. Entre ellos, EL JARDIN, EL SOL, EL CAROLINA o EL MARQUEE, fueron escenario de citados eventos, concentrando a aquellos `absolutos principiantes´ que, cargados de chapas en las solapas, cometían el único delito de ser mods y divertirse bailando a Jam y Madness.

Fueron los años en los que los dandys mostraron su desfachatez (sic), en los que poseer scooter era todo un logro, y sobre los que fanzines como LA PLUMA ELECTRICA, 96 LAGRIMAS, EDICIONES MOULINSART o ROCKOCO, publicaban los primeros artículos sobre mods.

Poco despues, coincidiendo tambien con la `desaparición´ de la Movida y sín que fuera precedente, las cosas fueron cambiando.

82/83, LA ESTABILIDAD TRAS LA EXPLOSION.

Pasados dos años más o menos, Madrid fue un hervidero de inquietudes que, desgraciadamente, tampoco llevaron un camino concreto. Como veremos posteriormente, habían ya aparecido los primeros grupos y, a pesar del cierre de algunos de los locales citados anteriormente, nuevas opciones surgieron rapidamente: QUADROPHENIA, un pub mediano que inicialmente organizó algun que otro evento, se vio obligado a desentenderse del asunto dadas las contínuas peleas que con los rockers estaban empezando a forjarse. Tambien la AVENIDA AMERICA se cristalizó como `zona mod´, al tiempo que bares como EL GATO, o la apertura del CARROUSEL (subterraneo adjunto a ROCKOLA) fueron consolidandose llegado ya 1983. Empezaron entonces a aparecer las primeras scooters y los fanzines nacerían un año despues aunque en limitada proporción.



LOS PRIMEROS GRUPOS.

Hagamos un inciso a la historia para tratar el tema de los grupos, habiendonos de remontar dos años y encontrando entonces con los primeros en aparecer.

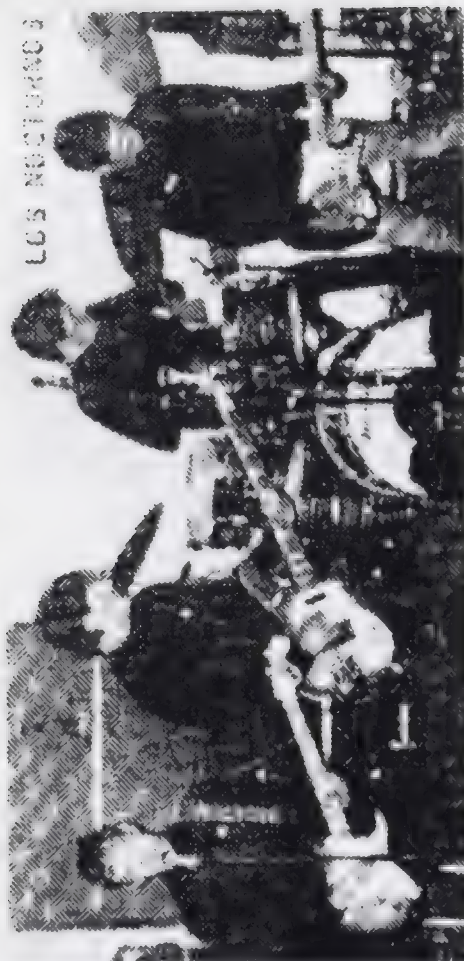
Podríamos hablar de una primera hornada constituída en 1980 y formada por tres: LOS NOCTURNOS (cuarteto que solían vestir de cuello cisne negro y que desaparecerían año y medio despues), LOS FLEQUILLOS (Beatle 100 por 100 y que correrían similar suerte), y LOS MONAGUILLOS (que posteriormente evolucionarían a una oscura psicodelia y que, a pesar de no autoconsiderarse mods, siguieron al principio la escena muy de cerca). Capítulo aparte y paralelo serian LOS ELEGANTES, quienes catapultaron y se metieron al público mod en el bolsillo durante esos dos años, que editaron aquel primer `independiente´ titulado `CHARLATAN´, que posteriormente prescindirían de CHICHARRON (su carismático y conquistador vocalista) y que pronto se desmarcarian del modernismo.



84/85, "¿DONDE SE FUE LA DIVERSION?".

Durante estos dos anos, la situacion interna de la escena mod Madrileña, experimentó un importante cambio. Las peleas con los rockers eran cada vez más frecuentes, llegando a límites que desencadenarían en todo tipo de consecuencias, y desencadenando -valga la redundancia- peleas entre los própios mods y los primeros scooteristas. Estas, que un año posteriormente se intensificarían todavía más, culminaron con la muerte de un `rocker´ y el injusto acarcelamiento de un mod a quien le cayeron varios años más los de espera (fue `juzgado´ recientemente). Todo ello no impidió que el modernismo se solidificara, apareciendo los primeros modzines como IMPULSIVE YOUTHS o HITCH HIKE, y las primeras hojas informativas como SOLO PARA SCOOTERISTAS o LA SCENA; esta última, verdadera encarriladora del futuro moderniamo Madrileño y responsable de que


LOS MONAGUILLOS



este se diera a conocer en todo el Estado. Otro factor de importancia que conduciría a bien la situacion, fue la desempeñada por dos grupos que se constituirían como perfecto puente entre años pasados y años venideros. Mientras LOS ESCANDALOS cantaban `¿donde se fue la diversión?, ¿porque se marchó?´ (en clara alusión a citados años retrospectivos), editando un magnifico y nunca bien ponderado maxi (`Cuerpos junto al mar´), y seperandose un año despues; PANICO SPEED serían la autentica alternativa a unos comerciales ELEGANTES, editando la maqueta `Atrapado en tí´ y culminando su primera etapa, ya en el 87, con el album `Manera de ser´. El camino estaba trazandose...

1986, EL AÑO CLAVE.

Entre 1985 y 1986, llegó la explosión fanzineril a Madrid, y a pesar de que estos aparecían y desaparecían poco despues, dejaron constancia por escrito de lo entonces acaecía en la Capital. Entre otros citaríamos a ROOTE 66, YEAH, GIRLS NOW, PAF BUM o MADRID MATCH, aunque unicamente MANZANARES sobreviviría hasta nuestros días.

Paralelamente a la aparición de los modzines, es año clave 1986 dado que por vez primera se habla de Asociaciones y Scooter Clubs, más utópicos que funcionales, pero que eran prueba del desarrollo iniciado en el 82. Así pues, nombres como el POKER DE ASES S.C. o el SCOOBIDOO S.C., hoy ya desaparecidos, dieron paso a otros intentos posteriores como la ASOCIACION LAMBRETTA (no fructiferada). Mencionar tambien, como principal Asociación organizativa, a KEEPS ON BURNIN´, dependiente de `La Scena´ y que tendría una corta continuidad con el SHOTGUN R´N´B CLUB (ambos desaparecidos en el 87).



Un tercer factor resolutivo en ese año, fueron la aparición de tres nuevas bandas que completaron el panorama local; LOS POTROS y FLAMINGO (que tendrían que esperar un año para despegar definitivamente), y SEX MUSEUM (anteriormente llamados PSYCHO Y LOS MODERNISTAS), que revolucionaron el modernismo Madrileño con su música y `look´, y que grabarían para recopilatorios extranjeros posteriormente. Todo indicaba que la cosa iba a más.

LOS LOCALES.

Un segundo y definitivo inciso a la historia. El `problema´de los locales. No hemos de descubrir aquí los locales Madrileños como AGAPO, VIA LACTEA o el TEMPLO DEL GATO, pero sea por su ubicación o por su contexto, no fueron nunca apreciados por un elevado porcentaje mod local (algo aquí impensable, ed). La cuestión es que, habidas las continuas peleas ese año, los mods unicamente tuvieron la opción de programar fiestas en diferentes discotecas o pubs, variando estos cada fín de semana y tan solo anunciandoles en fanzines. Así pues,



con la cervecería OTTO´S como único punto de referencia, el movimiento mod, asemejandose a un pueblo nómada, se encontraba cada siete días en lugares como MISISSIPPI o BWANA, desentendiendose de otros como el SOUL-SHACK (sito en zona de maricones -?-) y olvidandose del CARROUSEL al haberse cerrado.

1987, "DE MADRID AL CIELO".

Una frustrada Concentración Madrileña y un II ALLDAYER en Villalba, marcaron el ciclo por el que el modernismo Madrileño se desarrolló el pasado año.

El anterior problema de los locales se semi-solucionó con la apertura del primer local exclusivo para mods, STONES, que pese a cerrar durante una temporada ha vuelto a abrir sus puertas recientemente (?). Igualmente, cada miercoles se realiza en el UNIVERSAL una fiesta mod organizada por el própio Club -a la que asisten un alto número de estos- muy a pesar de las reticencias de cierto sector por considerar que se comercializa el movimiento.

Como anteriormente señalaramos, durante el 87 dieron el salto LOS POTROS, a quienes se les unió Jose, procedente de SEX MUSEUM, mientras estos últimos se lanzaban al panorama Estatal y editaban el boletín `SEX BLUES´. Por otro lado, Flamingo, cambiando de nombre y llamandose LOS MISERABLES, constituiríanse como una de las bandas revelación, al tiempo que nuevas expectativas se iban a abrir con el `revival´ de SNAP. Todo ello, unido a la apertura de ANIMAL RECORDS como principal tienda de discos de interes mod (editando paralelamente el fanzine `SOULFUL-DRESS´), la iniciativa de HIPSTERS como alternativa radiofónica, y una serie de factores complementarios que por espacio nos es imposible incluir, confirmaron a 1987 como el mejor (?) de los años por los que Madrid ha pasado. Si bien las peleas siguen al orden del día y aun se ve mucha ropa Carnaby (no es peyorativo), Madrid es, hoy por hoy, el epicentro modernista Estatal.


SEX MUSEUM


LOS MISERABLES


JOSE (AHORA EN POTROS)

NOTA: El presente articulo fue escrito con antelación al fallecimiento de Junior -independiente al cierre de Animal Records- y a los hechos ocurridos en el pasado meeting de Zaragoza, donde el propietario del madrileño pub `Stones´ protagonizó una serie de incidentes que no vienen al caso. Ante ambos sucesos decidimos no modificar el artículo en cuestión, dado lo improcedente que sería juzgar de nuevo una valorada historia. Tú fuíste parte de ella, Junior. El `Stones´ dificilmente.

SUPPORT... THE REACTION

The Reaction -no confundir con los Ingleses- son un quinteto Suizo que recientemente, el pasado Noviembre, hicieron una breve gira Estatal. La redacción nos trasladamos hasta Zaragoza para verlos, y ciertamente no nos decepcionaron; una mezcla de garage y pegadizos temas que bien hubieran colado en el `Paralel lines´ de Blondie. El grupo lo integran Christian (voz; algo amanerado el chaval), Tobi (bajo), Max (guit), Vital (tec) y Dominique (bat), habiendo editado ya un single y un album (`Reaction´) que son una autentica delicia para levantarte animado un domingo lluvioso.
Entre sus más inmediatas influencias estan los Remains, Sonics, Chocolate W, Action, Creation y Small Faces, reconociendo que la escena mod Suiza la integran exclusivamente ellos y sus amigos, y confesando estar alucinados al poder seguir la juerga tras el concierto (en Suiza a las 9 ya no hay nada abierto!!! -y una cerveza, más o menos, 500 pelas-).
Durante el concierto hicieron todo un repaso al album -exceptuando algunas de las baladas- y de entre los que destacaríamos una maravilla llamada `Big city´, `Heaven´s bell´ (clara alegoría al `Heaven´s door´), `Back home´, `We better go now´ y un cover, ya en el bis, de `Watcha gonna do´. El cantante se movía con un aire bastante `sutil´, mientras que unicamente Toby y Max encauzaban el concierto hacia donde este debía ir dada la intensidad del mismo. Hicieron dos bises y se despidieron. La noche la completó la música, mientras los Reaction, desperdigados por la sala, no cesaban de hablar con la gente, de visitar la barra y de bailar algun que otro tema de los Small Faces o Salvajes.
Por cierto, ya en la despedida Toby nos pidió que, de hacer la crítica del concierto, incluyeramos las siguientes líneas dirigidas a todos los que les fueron a ver:
"Quisieramos agradeceros a todos lo maravillosamente que os habeis portado, apoyandonos continuamente, por lo que ha sido toda una experiencia tocar por aquí ya que nos hemos encontrado como en casa. Nunca lo olvidaremos y estara siempre en nuestra mente, muy a pesar de que esta vaya rodando en circulos (sic). Os queremos a todos. Gracias".
Podeis entrar en contacto con ellos escribiendo a:





THE REACTION
P.O. Box 101
6030 Ebikon
SWITZERLAND

SUPPORT... THE PICTURES

El proyecto Pictures se catalizó cuando Kurt (guit) y Matk (bajo) pusieron un anuncio, en Julio del 85, buscando batería. Entrado Adam, se presentaron por vez primera en Setiembre en Suffolk, de donde proceden, siendo vistos por un grupo de mods de Colchester quienes posteriormente les llevaron a su ciudad a tocar ante más de 200 personas. Por aquel entonces, The Pictures limitaban su repertorio a versiones de los Who, Jam y Chuck Berry, habiendo editado dos maquetas que pasaron bastante desapercibidas y de las que unicemente la segunda es conseguible. Tras una serie de actuaciones por la zona, lograron editar dos temas, `Strange thing´ y `My home town´, en los recopilatorios `Unicorn 1´ y `Phase III´ respectivamente, culminando su salida con `Down my street´, flexi que incluía el nº 23 del modzine `In the croud´. En Agosto del 86 Brian entraría sustituyendo al bajo a Mark tras casarse este último, presentandose por vez primera en Londres, en el 100 Club, a principios de 1987. En la actualidad estan volcados en el trabajo del que sera su primer album. Esperamos que pronto.



THE PICTURES
I Siskin Green, Oulton Broad,
Lowestoft, Suffolk,
NR33 8PP ENGLAND

AND SUPPORT... EDSEYS

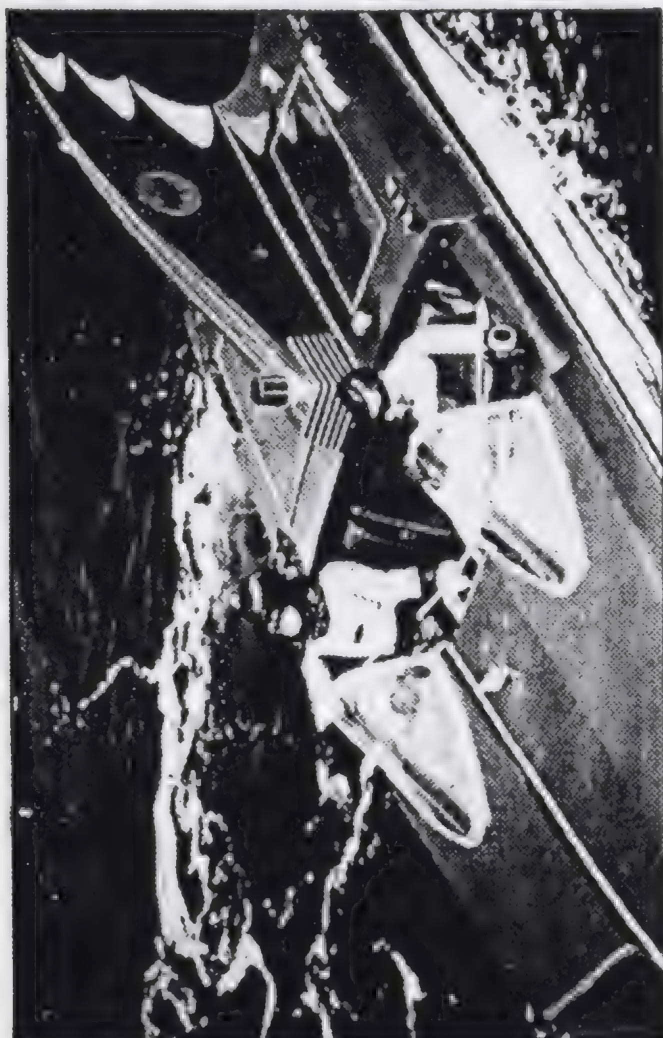
La historia de The Edseys se remonta a la formación en 1981 de The Schizoids por los hermanos Mike y Dave Edsey (voz/bajo y guit) y Jim Robinson (batería), tocando veriones de Dave Clark Five, Jam, Pistols, Monkees y Elvis Costello. En verano del 82, Jim marcha del grupo, siendo rapidamente sustituido por Tom Edsey (tercero de los hermanos), con quien ensayarían hasta bien entrado el 83. El trio se desplazaría entonces hasta Los Angeles, donde tocarían en el `Madome´ ante unicamente 10 personas (!), dado que la situación musical de citada ciudad Californiana no atravesaba por su mejor época. Decepcionados, vuelven a Chicago y poco despues cambiarían de nombre dadas las connotaciones punkies del anterior. 1985 fue su año, teloneando a importantes grupos y realizando el circuito de Clubs. Ya en el 87 editarían su 1ª maqueta y en la actualidad estan a la espera de plastificar su primer single. Una ràpida trayectoria que les situa, junto a The Slugs, como a la más prometedora banda, ya no unicamente de Chicago, sino de todo el Estado de Illinois.

"Efectivas harmonías con imaginativas melodías" como ellos apuntan.

THE EDSEYS
6700 W.Imlay
Chicago
IL 60631
USA



ADAM WEST ES "BATMAN"







Batman fue creado en comic por Bob Kane en 1939. Tras el éxito obtenido, fue motivo de varios seriales televisivos en los años 43 y 49, si bien posteriormente cayó en picado. Ya entrados los 60, el productor Bill Dozier, aprovechando el `boom´ del arte Pop y el Camp (a los que el personaje se adaptaba a la perfección), decidió entrar en contacto con la 20th Century Fox -y posteriormente con la ABC- para realizar una serie al respecto, rodandose finalmente 120 episodios entre 1965 y 1967.

La serie aprovechó al máximo los elementos Pop que el comic ofrecía, llegando a constituirse por si mísma, la realización más notable de arte Pop televisivo, como muchos críticos y artistas señalaron en la época.

Bajo las máscaras de Batman y Robin (`el noi maravellas´) se ocultan dos ciudadanos normales que, cuando son requeridos por la policía para una misión, se transforman en la `Batcova´, montan en el `Batmovil´ y se lanzan en busca del villano. Este, diferente en cada 3 o 4 episodios, podía ser El Joker, El Pingüino, Zelda, Edkal o El Acertijo; todo ello rodeado de una ambientación totalmente Pop, infinidad de detalles Chic (`Batmovil´,`Batgarfi´, `Batphone´, `Batwoman´!) y una interpretación camp que rayaba lo grotesco.

Ademas de los principales papeles interpretados por Adam West y Burt Ward, intervinieron tambien famosos como Cesar Romero, Burguess Meredith, Sheley Winters, George Sanders, Joan Crawford o Vincent Price entre otros, algunos de los cuales repitieron papel en el film posterior a la serie (donde se repetían mas que en el telefilm las onomatopeyas superpuestas).

TV3 nos ha recreado el mito Pop, Y dificilmente nos podremos olvidar ya de algunos de sus elementos: Paraguas, humo de colores, coches, música (de época), vestidos `futuristas´, chicas, la America del 65, Clubs nocturnos, Go-gos descalzas, robos en exposiciones y anuncios por doquier.

ZINES. COMPLETE LIST PART III

AUSTRIA

BEAT. Fanzine que combina la actualidad con artículos de los 60. Probablemente desaparecido. c/o Josef Hafner Str 13, 4651 Stadl-Paura, Austria.
LET'S STOMP. Interesante pero no muy bien realizado, combinando lo mod con los 60 en general. c/o J.Brenner, Neumannweg 4b, 4663 Laakirchen.
TIMES CHANGES. Tras reiterados intentos por contactar, no han contestado; imaginad el resto. c/o Tankred Rinder, Grieskai 60, 8020 Graz.

HOLANDA

BOOGIEBEAT. Buenas fotos y mucha escena local. Hecho por los City Motions (ver nº13). c/o P.T.Vries, Noorderroad 4, 1674 Opperdoes, Holland.

FRANCIA

SHADOWS AND REFLECTIONS. Excelente y, a partir del próximo nº, en inglés!. c/o Karen Gomez, 50 Rue de l'Arbre sec, 75001 Paris.
PSYCHOTIC REACTION. Muy cuco y dedicado al garage y a los 60 en general. Van por el 5. c/o J.CH.Dubois, 13 Rue P.Kergomard, 33150 Lenon.
A BOUT DE SOUFFLE. Sin duda el mejor; muy informativo, muy 60's y con idoneas fotografías. c/o Phil, 14 Passage Ferdinand Fargeot, 38200Vienne.
STYLEMENT VOTRE. Hoja informativa sobre la actual escena mod (principalmente la Europea), 3 nºs editados y conseguible vía 'A bout de souffle'.
FEVER. Enteramente dedicado al modernismo, aunque probablemente desaparecido. c/o Jean Pierre Charrie 67 Cham, Buttle 31, Toulouse.
WHAT IS POP. Al mismo nivel que el anterior aunque más dedicado a los años 60 en general. c/o Lantiquet, Sant Paul Sur Save, 31530 Levignac.
STOP GO. Uno de los mejores, combinando música, arte y 60's tv/films entre otras delicias. c/o Eric, 4 Rue Ernest Palustre, 37100 Tours.
INSIDE MIND. En la línea del anterior aunque algo más abierto en música de los 60. c/o Res. La Chataigneraie Bat 12 A nº562, 33600 Pessac.
NEW SCENE. Hecha por la hermana de la anterior y con influencias de los Fleshtones. c/o S.Gomez, 4 Rue Gay Lussac, 93110 Rosny s/Bois.

BELGICA

TECHNICOLOUR DREAM. A pesar de no ser un modzine, contiene excelente información y fotos. c/o C.Carrocera, 98 Rue de la Caserne, 1000Bruxelles.
6 EXCITING REASONS. Ya mítico, vuelve a la carga tras 6 años (!) aunque no suelen contestar. c/o J.M.Vos, 65 Albertyn Av, 1200 Bruxelles.
TEMPERATURE 110. Hoja informativa de la escena Belga y Europea conseguible vía '6 Exciting' y con algun que otro breve artículo de grupos.

SUECIA

STRAIGHT FROM THE... En el momento de publicar la presente lista hemos contactado. c/o Jörgen Westman, 1273 Nysdal, 87020 Sandöverken, Sweeden.
GRAPE VINE. Maravillosoool, muy bien presentado, informativo y con preciosas estampitas. c/o Magnus Englund, Nasbydalsvagen 16, 18331 Taby.

ALEMANIA

SMARTEN UP. A pesar de la presentación es super-informativo e interesante. c/o F.Kühl, Henri-Dunant-Allee 18, D-2300 Kronshagen, West Germany.
GORILA BEAT. Muy famoso allí, pero es de los que no contestan. Si no os lo creeis: c/o A.Hebing, Hatzperstrasse 239, 4300 Essen 1, Germany.
HARTBEAT. Increible; es practicamente un libro, super-bien impreso e interesantísimo. c/o H.J.Klitsch, Fuchsweg 20, 4030 Ratingen 6, F.R.G.
MYSTERY SCENE. Al parecer convertido ahora en Independiente (ver 'Correo' nº14). c/o M.Richer, Karl-Friedrichstrabe 28, 7830 Emmendingen, W.G.

ITALIA

BEAT GENERATION. Muy reivindicativo y enfocado a la escena local. Tras 4 años de existencia. c/o Briata Marco, Via Crorette 2/16, 17100 Savona.
READY-MADE. Otro veterano -antiguamente llamado 'Beat goes on'- aunque más 'mundialmente' informativo. c/o Casella Postale 240, 10100 Torino.
SHOUT. Un tercero en lista de los que no contestan ni enviando sellos o fanzine. c/o Andrea Lapponi, Via Mameli 51, 00153 Roma.
LOST TRAILS. No es modzine pero da gusto leerlo por lo interesante e informativo. c/o Claudio Sorge, Via Tolperti 44-44/D, 27100 Pavia.
TOMMY MAGAZINE. Además de fanzine, club de intercambio de todo tipo de info/maquetas/etc. c/o Mireana, Via Umberto I 146, 33034 Fagagna, Udine.

NOVEDADES

Dos nuevas publicaciones Barcelonesas que se suman al 'boom' en nuestra ciudad: PURPLE FLASHES (c/Bailen 55 4º 1ª, 08800 Vilanova i la Geltru, Barcelona) y EN LA DIANA (c/Jaime Cascalls 8 1º 1ª, Barcelona 08023). En el resto del Estado aparecen EL ATAQUE DE LOS TOMATES ASESINOS (Ap 1271, 33002 Oviedo) y CONTRABANDO DE ARTE (c/Utrera 7, 41013 Sevilla). Por último aconsejar los nuevos números de LA RESPUESTA (c/Equia 8 4º d, 20012 Donosti), SOULE (Ntra Sra de la Oliva 171 1ºb, 41013 Sevilla), DIRECCION UNICA (Av Fdez Ladreda 26 9º A esc iz, 33207 Gijón) y ECOS DE SOCIEDAD (Ap 10753, 38004 Tenerife, Islas Canarias). Tenemos noticia tambien de SWEET THINGS, aparecido en Madrid y del que informaremos tan pronto podamos.

Más información en el próximo número; incluiremos a todos aquellos que vayamos recibiendo durante el trimestre que viene, dando preferencia a las novedades.

27 publicaciones más, de interes mod (no exclusivamente modzines) que se añaden -en este ya tercer capítulo- a los 53 incluidos con anterioridad (sumando hasta la fecha un total de 80 redondos). En esta ocasión hemos revisado los de la Europa peninsular, sabiendo a ciencia cierta que alguno se nos habra escapado, si bien hemos localizado los más interesantes a nuestro modesto juicio. De aquí a tres meses nos desplazaremos a America.

REACCIONES 16. COMPLETE LIST PART IV; THE AMERICAN ONES.
Send them for their review to the first page address before next April.



III MEETING

Entre cristianos y la Genialitat de Catalunya se pusieron de acuerdo para que muchos catalanes nos perdieramos el meeting Zaragozano por trabajar en domingo. Ello nos ha impedido realizar un completo artículo al respecto, pero no así un denso repaso a las actuaciones, que por otro lado, a juicio de muchos, fueron lo único a destacar de esos días 1, 2 y 3 de Enero.

Escasas scooters debido al frío, mucha bebida, menos baile y alguna bulla, fueron las notas predominantes al margen de citados conciertos.

La sala Metro, juntamente al `Shake and Shout Club´ Zaragozano, fueron los organizadores de este importante -y primer- evento anual.

Vascos, maños, asturianos, catalanes, castizos y demas, se concentraron durante esos días, repartiendose entre mods, psicodélicos, pop-arters y garageros; al fín y al cabo tambien los grupos fueron para todos los gustos y no exclusivamente `mods´.



DIA 1: LOS FURTIVOS, UN GRUPO PERTENECIENTE A LA ESCUELA DEL GARAGE-SOUL.
ORIGINARIOS DE ARAGON (NO LA FAMOSA CALLE) LO QUE SERIAN LOS ENTREMESES EN LO QUE A ACTUACIONES SE REFIERE. PESE A SUS BUENAS VIBRACIONES, SE NOTO SU FALTA DE RODAJE EN LA ESCENA, AUNQUE ES UN GRUPO POR EL QUE SIN DUDA SE PUEDE APOSTAR Y CON UN FUTURO ALGO MAS QUE ESPERANZADOR POR DELANTE. SU REPERTORIO SE BASO EN UNA CLARA ESCUELA DEL SONIDO AMERICANO DE LOS 60'S; CLARO EJEMPLO FUERON TEMAS EN LA ONDA SQUIRES, COAST LINES Y UN LARGO ETCETERA DE LOS COVERS QUE VIENEN SIENDO HABITUALES EN LOS GRUPOS. DESTACAR EL `YOU GONNA MISS ME´ DE LOS MITICOS THE SPADES, AUNQUE POPULARIZADO POR LOS 13TH FLOOR ELEVATORS. EN DEFINITIVA HICIERON QUE NUESTROS CORAZONES PALPITARAN DE NUEVO. COMO HACIA RELATIVAMENTE DIAS ATRAS, AL RITMO DEL FUZZ-FUZZ-FUZZ, VINT I CINC DE DECEMBRE FUZZ-FUZZ-FUZZ. SIN DUDA ALGUNA QUE LES A-MANA-MOS ALGUN CONCIERTO EN BARCELONA, MIENTRAS TANTO RECORDAR AQUELLO DE `DANCE ALL THE MONSTER





ZARAGOZA



PARTY'S Y FLEQUILLOS AL VIENTO'.

DIA 2: MISERABLES Y LOS FLECHAZOS.

SE NOS PRESENTO LA SEGUNDA VELADA COMO ALGO MAS QUE UN CIRIO (LO DECIMOS POR LA RESACA MONARQUICO-BURBONICA DEL DIA ANTERIOR). FUE TRAS LA PRIMERA VISITA A LA BARRA EN POS DEL BONDADOSO JARABE DEL DOCTOR ANDREU, CUANDO FULMINANTEMENTE LOS MISERABLES APARECIERON EN ESCENA. CATATONICOS NOS QUEDAMOS CUANDO VICTOR, EL GUITARRA, SE NOS PRESENTO CON UNOS PANTALONES TIPO JIMMY HENDRIX EXPERIENCE, CAMPANOLA TIPO ELEFANTE INCLUIDA Y ADEMAS ADITIVOS (QUE CONSTE QUE NOSOTROS TAMBIEN NOS ABRIMOS DE MENTE). EN GENERAL LA VOZ DE HECTOR NOS SORPRENDIO AL NOTARSELE MUCHO MAS TRABAJADA (LO QUE HACE HACER HORAS EXTRAS). EN DEFINITIVA UN GRUPO QUE HA NACIDO PARA SER SALVAJE, DANDOLE EL TOQUE DE GRACIA A SU ACTUACION CON LA APARICION EN ESCENA DE ALGUNOS MIEMBROS DE SEX MUSEUM. UN 10 CATEGORICO A ESTA BANDA. DESPUES DE VOLVER A LA BARRA A REPOSTAR (GRACIAS DOCTOR ANDREU) APARECIERON LAS PRIMERAS SENALES DE HUMO ACOMPANADAS POR LOS SONIDOS TAM-TAM Y LOS INEFABLES FLECHAZOS DE RIGOR. FUE A PARTIR DEL TERCER TEMA DE ESTE GRUPO (NOS REFERIMOS A LOS FLECHAZOS), QUE CRUZANDO MIRADAS CON FELIPE `SKIPIE' CANGURO, LLEGARIAMOS A DARNOS CUENTA DEL PORQUE DE NUESTRO COMUN RICTUS FACIAL (LEASE ROSTRO DE PASMO) AL OBSERVAR QUE EL GRUPO EN ESCENA SIGNIFICO, A PARTIR DE AQUELLA NOCHE Y ANTE NUESTROS OJOS, SU CONSAGRACION COMO GRUPO PUNTERO DENTRO DEL MODERNISMO ACTUAL. SU REPERTORIO SE BASO EN CLARAS ESTRUCTURAS POP DE LO QUE SE HA DADO EN LLAMAR RHYTHM'N'SOUL. ESPERAMOS DISFRUTAR DE ELLOS AQUI EN BARCELONA. LO NECESITAMOS IMPERIOSAMENTE.



DIA 3: LOS POTROS Y SEX MUSEUM.

ANTE TODO DECIR QUE NUESTROS CUERPOS ERAN INCAPACES DE DAR UN PASO HACIA LA BARRA (TENIENDOSE QUE IMPROVISAR UNAS PARIGUELAS PARA TAL EVENTO). DE LA NOCHE RESERVADA A LOS ZOMBIES Y ENTERRADORES VARIOS, DESTACAR QUE LA APARICION DE LOS POTROS, GRUPO LIDERADO POR JOSE LANDT (EX-SEX MUSEUM), NOS ABRIO LAS ANSIAS DE APETITO PARA PODER DEVORAR MAS TEMAS, DE COSECHA PROPIA Y CANTADOS EN INGLES, MUY EN LA ONDA PRISONERS O LEASE EXTRANO COCKTAIL STEAMPACKET-DEEP PURPLE (PRIMERA EPOCA). RESUMIENDO, NO POR FALTA DE GANAS SINO DE ESPACIO, FUE UNA GRAN PRESENTACION. DESPUES DE UN BREVE INTERVALO APARECIAN EN ESCENA EL CHULO MARBELLI AND CIA, OSEA SEX MUSEUM, CONFIRMANDO SU CLARO ESPIRITU DE GRUPO DE RHYTHM'N'BLUES (ELLOS FUERON SIEMPRE LOS PRIMEROS). NOS PRESENTARON SU TRABAJO DISCOGRAFICO Y A PESAR DE DUENDES VARIOS QUE SABOTEARON LA GUITARRA DE FERNANDO, SE SUCEDIERON TEMAS COMO `MOTORBICKIN', `YOU' `BIG COCK', ETC. CREEMOS QUE LOS GRUPOS CONSAGRADOS HABLAN POR SI SOLOS, Y LA GENTE QUE LOS APOYAMOS SABEMOS EL PERCAL QUE GASTAN. COMO DESPEDIDA, GRACIAS MUCHAS Y VARIAS A JOSE LUIS (ZARAGOZA), `METRO', `SHAKE AND SHOUT CLUB', A LA GENTE DEL NORTE, GIJON Y OVIEDO, Y COMO NO A LA PROPIA NUESTRA, INCLUIDO EL DOCTOR ANDREU.







LOS SCOOTERS



LOS CHICOS DE LA CALLE...

EN EL ANTERIOR NUMERO, REACCIONES DABA CUENTA DEL MAS IMPORTANTE GRUPO DEL PAIS VALENCIA, BANDA QUE COMPARTE NOMBRE CON SUS COLEGAS DEL PAIS VASCO. EN ESTA OCASION TENEMOS AQUI A LOS SEGUNDOS SCOOTERS, CON QUIENES NO HABIAMOS CHARLADO DESDE HACE APROXIMADAMENTE UN AÑO, FECHA EN QUE JAVI (LIDER DEL GRUPO Y VOCALISTA) CUMPLIA EL SERVICIO MILITAR. MUCHO HAN CAMBIADO LAS COSAS Y MUY BIEN LES HA IDO A LA BANDA, QUE DE ESTAR A PUNTO DE DISOLVERSE, HAN PASADO A ESTAR ENTRE LOS CINCO MEJORES GRUPOS ESTATALES Y, SIN DUDA, EL MEJOR DE EUZKADI.
LAS PERSPECTIVAS SON EXCELENTES; TRAS SU RECUPERACION DEFINITIVA AL BACHE MILITAR, ASENTADA CON LA EDICION DE UNA MAQUETA -`LOS CHICOS DE LA CALLE´- FRUTO DE DOS TENTATIVAS ANTERIORES, Y LA DE UN PRIMER ALBUM A LA VISTA, EL CUARTETO VASCO SE PERFILA COMO UNA BANDA QUE HA DEJADO YA DE SER PROMESA. A PARTIR DE AHORA LAS RESPONSABILIDADES SERAN MAYORES, PERO TAMBIEN LOS EXITOS.

La historia de los Scooters se remonta a hace tres años, concretamente en Agosto de 1984, cuando tres amigos se unen y forman el grupo. Javi (voz y guit), Luis (bajo) y Juanma (bat) fueron los protagonistas que, desde aquellos lejanos días, encabezarían el cartel. Muy apoyados por los mods locales, cada actuación de Scooters se convertía en fiesta por sí misma, donde las Ikurriñas aparecían de entre el público y donde la policía en ocasiones cargaba (unicamente los catalanes Brighton 64 tuvieron una recibida así y que acabó con la detención de varios mods y el robo de la bandera del Ayuntamiento). Tocando en un cerrado circuito de pequeños clubs y bares, tanto de Donosti -lugar donde proceden- como de Vitoria o Bilbao entre otras ciudades y pueblos cercanos, del trio en cuestión se hacen eco diferentes modzines locales -hoy desaparecidos- como `Antzeztoki´, `Unidos como ladrones´ y `On the run´, a los que hay que sumar la aparición de `La Respuesta´ -que el própio Javi editaba- y único que sigue de firme. Tras la publicación de diversos artículos sobre ellos, el grupo salta al panorama Estatal con una primera maqueta en directo y una canción, `Eres tú´, que con el tiempo resultó ser la más coreada. Así transcurrió aquel primer año; con una música que ellos mismos definían como mezcla de The Times y Squire -"pop con fuerza y energía"-, y así continuarían durante 1985.

Las cosas marcharon bien; los conciertos se sucedían y llegó incluso una segunda maqueta (sin contar las que otra gente comercializaba de dichos conciertos). A mediados de año aproximadamente, aparecieron por dos veces consecutivas en la televisión local (aprovechando para grabar su único vídeo hasta la fecha); en `Popazoro´, de la Euskal Telebista, y en un espacio de Telenorte (dependiente de TVE). Fueron las dos primeras satisfacciones que el grupo obtuvo, satisfacciones que se verían desbordadas poco despues cuando Carlos Tena les llamara desde Madrid para grabar en el `A Uan Ba...´, donde si mal no recordamos tocarían dos canciones.

La carrera de los Scooters estaba ya enfilada a raiz de los anteriores eventos, pero en Noviembre de 1985 Javi marchó a la Marina y con él las ilu

siones acumuladas. La cuestión fue que la banda se separó, corriendo inclu so rumores de una disolución definitiva por cuanto tanto Luís como Juanma empezaron a tocar y a colaborar con otros músicos por separado. Aquel fatídico año 86 pasó más rápido de lo previsto y -a pesar de que `La Respuesta´ (editado entonces ya por Ana, novia de Javi) informaba de las pocas novedades en el seno del grupo- los Scooters fueron noticia por si mismos con `el regreso del Jedi´ y la busqueda del tiempo perdido.

Ya en 1987 reencauzaron las actuaciones, estas ya no limitadas a su país, e incluso se ofrecieron a colaborar en la coorganización de diferentes eventos como el `Purple Weekend´ de León el pasado Octubre. Sin adelantar acontecimientos como este anterior, el trío editó finalmente una tercera y resolutiva maqueta titulada `Los chicos de la calle´, cinta que incluye dos de sus mejores temas del nuevo repertorio; el que lleva por título la maqueta, y `Cadillac´, representativa de su evolución. Es a partir de la edición de `Los chicos de la calle´ cuando la banda se hace con los servicios de un teclista llamado Xulai, reforzando así el sonido y dejando un poco al margen las influencias de aquellos primeros días del 84.

La entrevista que a continuación publicamos es fiel reflejo a todo lo anteriormente expuesto. Son ellos mismos quienes nos hablan de su trayectoria, de la escena en Euzkadi y de su futuro primer disco. Todo ello y alguna sorpresa más en las próximas páginas...

...SOMOS TU Y YO

¿SCOOTERS? O LOS SCOOTERS...

-"Entre nosotros siempre hablamos de Los Scooters, aunque a pesar de ello mucha gente nos ha llamado Scooters, cosa que no nos importa en absoluto".

¿NO OS PARECE UN NOMBRE, COMO EN EL CASO DE LOS BRIGHTON 64, ALGO OBVIO?

-"Realmente no lo sabemos. En un principio buscamos un nombre, antes de que el grupo se formara, que tuviese relacción con el mundo mod. En los últimos tiempos, con las discusiones entre mods abiertos o mods cerrados... no se, el nombre esta ahí porque nos sonaría raro cambiarlo. En la actualidad no es por atraer a los mods, ya que con algunos realmente no tengo nada que ver. Los Scooters nunca han sido cien por cien mods, ya que no todos los miembros del grupo lo somos. Pero a pesar de ello la música que hacemos puede gustar a los mods. No se si he contestado a tu pregunta..."


LUIS

¿SUPONGO CONOCEREIS LA EXISTENCIA DE UNOS SCOOTERS VALENCIANOS, QUIEN FUE PRIMERO EL HUEVO O LA GALLINA?

-"Si te soy sincero creo que fueron ellos, pero me da igual, ya que el primero que llegue `arriba´ sera el que se lleve el gato al agua".

VOSOTROS HABEIS SIDO UNO DE LOS GRUPOS ESTATALES QUE MENOS PROBLEMAS HA TENIDO CON CAMBIOS EN LOS COMPONENTES, ¿OS HA BENEFICIADO ESTE HECHO?

-"Realmente seguimos los tres juntos desde el principio, aunque en una ocasión hubo un cambio por problemas extra-musicales. En el fondo no sabemos si nos ha beneficiado, ya que no hemos evolucionado de igual manera".

¿LA INCORPORACION DE XULAI OBEDECE A CIERTO CAMBIO EN VUESTRA MUSICA?, LO DIGO POR

QUE EL CLASICO POP DE SCOOTERS PARECE HABER QUEDADO ATRAS...

-"Si, creemos que es así. La música que en la actualidad queríamos hacer necesitaba de un apoyo bastante fuerte y creo que el teclado lo consigue a la perfección. Dicho sea de paso, el teclista se llama Xulai y ha entrado a formar parte de los Scooters como colaborador. En cuanto al pop, creo que sí, lo hemos dejado un poco atras pero en cualquier momento puede volver".

TEMAS COMO `CADILLAC´, ENTRE OTROS, ¿PUEDEN HACER QUE OS TACHEN DE SUBIDOS AL TREN DEL GARAGE, Y MAS DADO QUE EL PUBLICO VASCO TIENDE MAS AL SKA O AL NORTHERN SOUL?

-"El que diga eso realmente no nos conoce bien. `Cadillac´ puede sonar a garage, pero nada más alejado de la realidad que la intención de hacer garage. Este tema es pura improvisación... Lo primero que me sonó fue a Prisoners, y no creo que estos hagan garage. Odio toda esa `movida´ que se ha montado acerca del garage, creo que mucha gente se ha subido al carro, y no solo del garage sino de los 60. No tengo ninguna confianza en esos nuevos grupos suecos o americanos; me gustaría saber que han estado haciendo en los últimos años. Por supuesto que habran bandas autenticas, pero todo parece puro negocio. En la actualidad al público vasco no le va tanto el ska, les gusta más el `Psycho´ o cosas así; aquí tambien se ha cambiado".

HABLANDO DEL SKA, ¿QUE OPINAIS DEL BOOM VASCO AL RESPECTO?

-"Realmente horrible!. Al principio estuvo bien, cuando salió Kortatu por ejemplo, luego ya fue demasiado; a todo el mundo le dió por el ska, no sabían ni que estaban bailando a los Specials. Ritmo de ska, cuatro palabras políticas y unos claros con gas, no necesitaban nada más. Ahora lo que les gusta más es el pogo. Creo que por suerte ya ha pasado la fiebre".

VOLVEREMOS LUEGO A LA SITUACION EN EUZKADI. HABLADNOS UN POCO DE LA MAQUETA `LOS CHICOS DE LA CALLE´; ES LA QUE FINALMENTE HABEIS COMERCIALIZADO...

-"Antes que nada decirte que ya estan agotadas las cien copias que se sacaron y no se va a volver a reeditar. Estaba grabada en plan casero en el local de ensayo y contenía seis temas (ver Reacciones 14) de entre los cuales `Sha-la-la´, `Quiero besarte´ y `Cadillac´, bajo nuestro asombro, son las que más exito han tenido".



¿ES DICHA MAQUETA PRELUDIO AL ELEPE?

-"Realmente editamos esta maqueta para pasarla a las casas de discos y llegar a gente de fuera comercializandola, y por suerte se han fijado en nosotros".

HABLADNOS DE ESTE ALBUM...

-"Hemos fichado con la casa `Nola´ (ex-`Soñua´) por tres años y para empezar grabaremos este lp. Esto sera durante la primera quincena de Febrero, así que el album no apareoera hasta Mayo más o menos. Lo grabaremos en Donosti, en los estudios `Tsunami´ y en un principio tendra doce temas que son los que tocabamos en la actualidad, incluida una nueva versión del `Scooters´ blues´. La portada no está muy clara todavía y hasta no ver el resultado de las fotos no te lo puedo decir. La distribución la va a hacer `Oro´; esto es lo único que se puede decir por ahora".

¿OS HABEIS PLANTEADO HACER ALGUN TEMA EN EUSKERA?
-"No, realmente no, porque no lo hablamos"
¿COMO VEIS LA SITUACION POLITICO/SOCIAL EN EUZKADI Y EN QUE CONTEXTO OS SITUAIS?
-"Yo veo este cuento bastante quemado. Se han radicalizado bastante las dos partes, española y euskadun. Antes tenía las ideas más claras, pero en los últimos meses las cosas han cambiado mucho. Los Scooters se situan en el contexto musical, nunca nos hemos posicionado politicamente como grupo, ya que los tres pensamos de diferente manera. Personalmente (habla Javi, ed) me situo en el lado euskaldun de la barricada".


JAVI

Y EN EL ASPECTO DE LA ESCENA EN SI ¿COMO VEIS A EUZKADI Y QUE PROTAGONISMO DESEMPEÑA PARA CON EL RESTO DEL ESTADO?
-"Creemos que ha subido o por lo menos la gente se hace notar más que antes. De todas formas no te estoy hablando de mods, sino de gente interesada en las cosas que hacen los mods. Hay mucha gente que se cree mod simplemente por llevar una parka; en ese sentido se debe mejorar mucho. En Zaragoza (refiriendose al meeting del 88, ed) había más `mods´ euskaldunes que de ningun otro lado. Realmente no creo que pueda aportar nada al resto, ya que por ejemplo, en Barcelona, igual hay menos gente, no lo se, pero es más autentica y con mucho más estilo".
¿QUE OTRAS ACTIVIDADES PARALELAS AL GRUPO REALIZAIS?
-"El resto de la banda aparte de comer, beber y dormir, nada más. Mi chica y yo editamos el fanzine `La Respuesta´".
HABLANDO DE ESTE, ¿APOYARA SOBRE TODO AL GRUPO Y A VUESTRA ESCENA?
-"Si, siempre me gusta escribir noticias frescas del grupo, ya que son de primera mano y ciertas. Bueno, `La Respuesta´ es un fanzine que lo hacemos solamente para la difusión de la escena estatal en Donosti, ya que en un principio nos interesaba centrarnos en nuestra ciudad, contando cosas que pasaban luego en otros lugares para ver si la ciudad se animaba. Logicamente tambien nos escriben de fuera... pero la idea era de hacer algo local. Quizas un próximo número lo distribuyamos por otras ciudades. Habla de cosas que interesan a los mods".
POR OTRO LADO ESTA EL BOLETIN DEL GRUPO QUE TAMBIEN EDITAIS...
-"Si, `Los chicos de la calle´ es una hoja informativa dedicada exclusivamente a los Scooters, contando cotilleos y cosas así. El próximo número, que saldra cuando hayamos grabado el disco, sera gratuito y se repartira entre la gente interesada en la banda".
YA QUE ESTAMOS CON LO DE LOS FANZINES, ¿QUE OPINAIS AL RESPECTO DE LOS QUE CORREN POR AHI ULTIMAMENTE?
-"Creemos que desde hace dos años han mejorado bastante. Realmente es lo único que leo y me gusta, la mayoría de ellos son muy interesantes e instructivos, y si la gente los leyera más a menudo, seria mejor para ellos.
ALGUNO EN CONCRETO...
-"Entre mis favoritos estan el `Reacciones´, el `Shake me wake me´, el `Ataque de los tomates asesinos´ y alguno que se me olvida".
CAMBIANDO DE TEMA VAYAMOS HACIA UNO MAS POLEMICO, EL DE LOS MODS ABIERTOS Y CERRADOS, ¿PUEDE UN GRUPO SITUARSE EN AMBOS O ALGUNO DE LOS LADOS?, ¿ES VUESTRO CASO?
-"Realmente no me interesa mucho esta polémica ya que la encuentro absur-

Mientras que la gente ame la música y tenga estilo vistiendo, ya puede ser de ante, traje o lo que sea, me da igual. Creo que ser `mod´ puede ser tan abierto como cerrado, segun como sea cada uno. Un grupo no debe identificarse con un movimiento, no debe encasillarse, es mejor que la gente opine de él. Creo que es más autentico que digan que un grupo es mod o lo que sea, por la música que hacen y por la imagen, no porque el grupo lo diga".

¿QUE PLANES TENEIS PARA ESTE PROXIMO AÑO 88?

-"Tocar en Barcelona, por fín, y en muchos otros lugares. Que el disco funcione, y espero que sea así, y ojala que ganemos dinero con lo que nos gusta, que es hacer música".

¿QUE HABEIS PEDIDO Y OS HAN TRAIDO LOS REYES?

-"Lo que te he dicho ahora; espero que me lo traigan durante el año".

GRACIAS Y SUERTE.



¿TIENES NUMEROS ATRASADOS?

REACCIONES TE LOS PAGA A 500 PTS CADA UNO!

Debido a la gran demanda que de los primeros números de REACCIONES tenemos, publicados estos hace 4 años, pagamos a 500 pts cada uno que nos envies de los nºs del 1 al 5, precio a que tambien los venderemos a quienes, con anticipación, os informeis de los disponibles. Estos ejemplares, así como los vigentes, no seran nunca reeditados, dada la política anti-comercial que REACCIONES siempre ha mantenido. Grácias.

CONCHI DE TIENDAS Y A LO LOCO

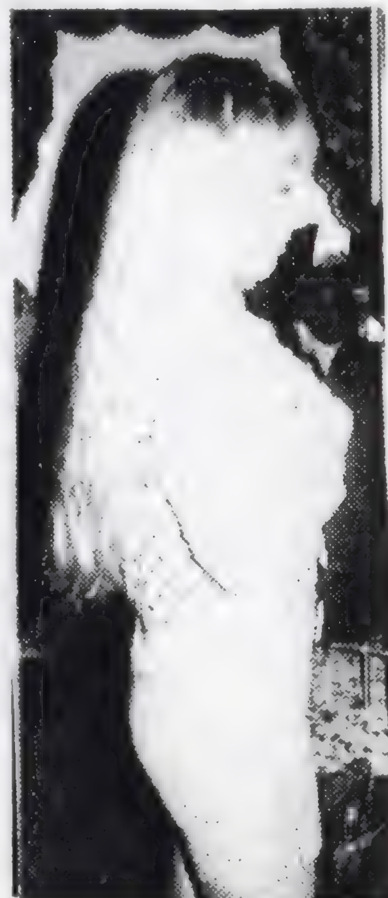


"... Este sábado me levante completamente amarilla, no se ya si por coincidir en 18, o debido al party de ayer en casa de Piluca. La verdad es que trasnochar no me sienta muy bien, pero que iba a hacer si los Sirex habían suspendido su gala en el San Carlos; llamar a Pilu que sabía estaba con toda la panda en su casa. El apartamento en Platja D´Aro estaba siendo la solución no solo para sus padres.

La cuestión es que, tras una buena estirada, fuí directa al baño a despejarme un poco (prefiero eludir como me ví en el espejo, parecía talmente una de esas calcomanias que tenemos pegadas en este). Desgraciadamente mis padres estaban durmiendo todavía, por lo que empece el bote de Eko a falta de café recien hecho. Unas tostadas con Tulipan completaron el desayuno; tampoco tenía el estómago para mucho más (empiezo a creer a mi madre cuando dice que como poco, pero tampoco quiero ponerme como la de Mamas and the Papas).

Acabado el festín y ya encontrandome un poco mejor, llamé a Piluca para quedar con ella esa mañana. Ayer me contaba que tenía que ir a recoger un vestido que acababa de hacerse, y yo, ni corta ni perezosa, me apunte a acompañarla, dado lo mucho que me gusta ir de trapitos.

Solucionado el problema de la hora y el lugar (que siempre acaba siendo el mísmo; en Tuset a las 11), se me presentó otro más cotidiano: ¿que me pongo?; y no sera porque no tengo cosas... pero ya se sabe que quien más tiene más se complica. Total, que decidí salir de negro y pillarme la falda y el cuello cisne. Un poco de Margaret, algo de laca, y el chaleco de cuero por si refresca, fueron, junto a mis botines favoritos, con lo que salí de casa intentando no dar el portazo de siempre.



Ya en la calle opte por pasearme en vez de coger el maldito 17, no fuera que coincidiera con mi `conductor favorito´ (sí, el de los piropos). Llegada a la calle Tuset fuí directa a la cafeteria del pasaje Arcadia, donde siempre quedamos y tarde siempre se presenta (en eso se parece a su novio).

Afortunadamente no tuve que esperar mucho, y cuando estaba a media Mirinda apareció sonriente. El bar entero se giró -no era para menos- pues llevaba su preciosa minifalda de cuadros y las medias de malla (sin olvidar su chic cinturón blanco). Ya es bien cierto que la ropa, a medida o por tallas, le sienta estupendamente.

Comentamos un poco la fiesta de ayer (especialmente en lo que llevaba puesto Marilo) y en seguida salimos de la cafetería.



Como en frente estaba Posters del Tiempo, nos acercamos a echar un ojo; es impresionante las maravillas que tienen en el techo pegadas, el día en que tenga que regalar algo a Jordi, con lo que a él le gusta el arte pop, vendre a por ese de `Pop boy´.

Nos recorrimos Tuset de arriba a abajo y acabamos en la zapateria (como cada vez que no encontramos nada). Allí tenían en el escaparete unas psicodélicas botas, tipo sandalia, que Pilu no dudó en entrar a preguntar. Como no, se las probó, aunque ciertamente no le quedaban muy bien con lo que llevaba (lástima no haberse puesto el vestido de cachemire de dos piezas y el cinturón de anillas). El precio no era abusivo, pero había salido de casa con casi lo justo para el vestido que tenía encargado, con lo que decidió olvidarse por el momento.

Daban ya las 12 cuando, chinu chanu, nos bajamos hasta Pelayo. Sí, un buen paseito, pero teníamos ya siempre el recorrido trazado y pasar así por un o tres de boutiques más, a las que no entramos por tiempo y precio, pero que en sus escaparetes ponen siempre lo último que han traído de Kings Road (la blusa de malla y espejitos era toda una cucada!).

Antes de entrar nos encendimos un par de Luckys. Piluca estaba bastante nerviosa -segun me había estado comentando por el camino- de no tener listo el vestido para estrenarlo esta noche: si ayer tuvo la `suerte´ de no ir a San Carlos, hoy no iba a perderse la aplazada actuación... Entramos y, tras una breve espera en la que aproveche para mirar los últimos Hogar y Moda, la atendieron y probaron el vestido lila. Tan solo unos toques fueron necesarios; no se lo podía creer y no hacía más que mirarse, comentandome con la cantidad de accesorios que se lo iba a combinar. Me repito; a medida o por tallas, la ropa le sienta estupendamente. Me recuerda en ocasiones a Francois Hardy, bueno, con el pelo algo más largo.

Mientras se cambiaba en el probador, yo repase todo lo que tenían a la vista colgado, fijandome especialmente en una blusa de purpurina que bien hubiera combinado con las botas que habíamos visto, aunque la encontre demasiado de vestir, con lo que volvió a su sitio. Nunca me ha gustado la ropa demasiado peripuesta, prefiero algo más deportivo (por decirlo de alguna manera) y, sobre todo, practico. Piluca es todo lo contrario, y justo había salido de probarse el encargo, que ya estaba diciendome de a ver si nos daría tiempo de pasarnos por Cortefiel.

Nos lo dió, aunque lo que allí vimos no nos entusiasmó, por lo que marchamos poco despues.

Yo empezaba a estar un poco cansada de tanto dar vueltas, y sugerí, ya que estabamos cerca, ir a la terraza del Zurich a tomarnos algo, pero ella, argumentando que pronto daría la una y media, y las tiendas cerrarían, dijo de pasar por Puertaferrisa y que luego





ya tendríamos tiempo de ello. Así pues, continuamos, aunque aquellos botines que por la mañana me había puesto, estaban haciendo de las suyas... Suerte que Mariano Medina auguró buen tiempo para este fín de semana...

A la hora de escribir esto, no puedo por menos que alegrarme al pensar la suerte que tuvimos de pasar por Puertaferrisa. Allí encontramos un fantástico vestido en blanco y negro en el que estaban estampados los cuatro Beatles de hace un par de años. Era una monada, porque ya desde que sacaron el `Revolver´ los hacen que ni se parecen. Ni que decir tiene que las dos nos lo probamos, aunque a la postre se lo compró ella, teniendo yo que dejarle dinero. La duda le corroía mientras lo pagaba; ¿Se pondría este último en vez del hecho a medida?.

Unos escaparates más y directas al Zurich; afortunadamente había sitio en la terraza, donde nos sentamos, rodeadas de turistas, en espera del camarero. Pedimos un par de Martinis blancos y nos pusimos a hablar de todo lo que habíamos visto, saliendo de nuevo el tema de las blusas de Marilo (y es que la chica, a pesar de todo, viste mejor que la Gimpera).

Al cabo de media hora decidimos irnos. Piluca me invitó a su casa a comer (bien sabe que tendre que prepararla yo), así que cogímos un taxi en dirección a Lesseps, no sin antes comprar el Tele-guía para asegurarnos a la hora que por la tarde empezaba `Viaje al fondo del mar´ (la pasada semana, en vez de a las 7´30, lo retrasaron 2 horas por culpa del futbol, y me perdí como el Almirante Nelson se deshacía del monstruo a bordo del Seaview). Sin problemas; llegamos a tiempo de todo.

Durante toda la tarde estuvimos en su casa, poniendo a Lone Star y tomando cubatas. Era cuestión de entonarse un poco antes de salir, así que, ya a las 8´30, la acompañe hasta San Carlos una vez cambiada (se puso finalmente el Beatle, con una preciosa pamela blanca).

Al llegar he empezado a encontrarme mal (entre lo poco que he comido y lo mucho que he bebido, no me extraña), por lo que me he venido a casa inmediatamente. Ahora, escribiendo esto, se me esta pasando. De momento voy a descansar, quiza luego me anime y vaya a ver a los Sirex..."

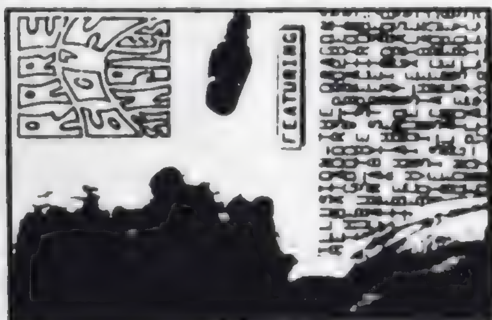
TEXTO EXTRAIDO DEL IMAGINARIO DIARIO DE CONCHI.

Las fotografías no corresponden al texto original, sino que han sido realizadas por la redacción y con la colaboración de Angeles y Loli.

VESTUARIO:
Madame Fru-Fru
c/Avinyo 20
08002 Barcelona.



TAPES



VARIOS. "RARE 60'S SINGLES" (24 temas).

(400pts al apartado de este fanzine)

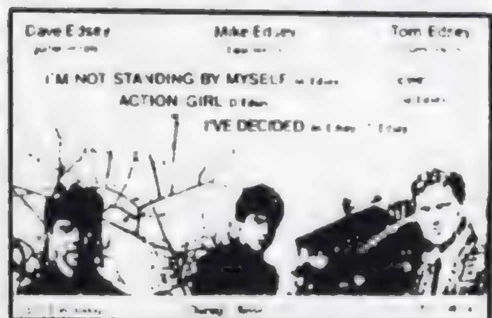
-Todo un exito la edición de este recopilatorio de oscuros temas de los 60 y que ya ha sido reeditado. Bajo una portada de los End (que aparecen tambien), hay una selección multicolor de reliquias y curiosidades como un grupo Yugoslavo (Atlantis Egyuttes), Surf de serie B (Matadors), los 'Style Council' de la época (Slam Creepers), garage jamas reeditado (Oregons), chícle Europeo (Hi-Fi's), Psicodelia todavía inédita (Plant Life), clásico r'n'b (Jay and the Techniques), soul blanco (The Good Vibrations), predecesores del power-pop (The Wake), 'mersey'-beat del que jamas habras oído (Boys), baladas, pop y unas cuantas sorpresas más. Como bien se señala en su funda interior, "temas que pasaron desapercibidos en los 60, que no fueron de interes en los 70 y que no se habían recopilado en los 80".



LOS BUENOS. "ALBACETE POP-ART" (8 temas).

(400pts a c/Arquitecto Valdelvira 70 5º iz, 02004 Albacete).

-Una maqueta genuimamente refrescante, tanto por su sorprendente procedencia como por su frívolo y excitante contenido. Contiene excelentes cortes de power-pop con ciertas tendencias revivalistas, esta bastante bien grabada y lleva por título el nombre de la mejor canción. A destacar tambien "Olvidarte" y las versiones de "El problema de mis pelos" (Micky y los Tonys) y "Lleva a mi chica a bailar" ("I took my baby home"/Kinks). El resto son temas própios que en ningun momento desmerecen el conjunto de la maqueta, más bien al contrario, fundamentan la base sobre la que numerosos grupos recientes -caso de los mismos Buenos- se estan asentando en el panorama estatal. Bien pueden hacer honor a su nombre.



THE EDSEYS. "DEMO" (3 temas).

(6700 W.Imlay, Chicago, IL 60631, Usa).

-Desde Illinois recibimos la primera maqueta de esta banda formada por los tres hermanos Edsey y editada a mediados del pasado año (motivo por el que -probablemente- no sea adquisible ya). Unicamente tres temas, compuestos y producidos por ellos mismos, integran la cinta; "I'm not standing by myself" (considerado 'tema estrella'), "Action girl" (a nuestro juicio la mejor) y "I've decided" (que esta a la altura de cualquier 'tema medio'). Las tres en su conjunto son el puro pop/revivalista que numerosos grupos mods Americanos ya nos tienen acostumbrados, si bien en este caso la calidad de grabación supera en creces algunos ejemplos (ver nº14, revisión de la maqueta de Corporate Humour). Aun así no pasara a la historia.



ELS PRISMATICS. "BITXO" (4 temas).

(250 pts a J.L.[illegible], c/[illegible] [illegible], [illegible] Barcelona)

-Chicos, si añorais a los primeros Negativos, este es vuestro nuevo grupo a seguir. Esta catalana banda se presenta con dos cortes psicodélicos en la cara A; "Animalons" (o los 13th Floor Elevators burbujeando en la Dimensió Desconeguda, una analogía al 'bitxo' -bicho en castellamo-) y 'Pasando el rato rompiendo flores' (con un texto de lo más surrealista), y dos más poperos en la cara B; 'Un día soleado' (tipo McGuin/Grima), y 'El último esclavo' (la más bailable si cabe). Total, la mejor maqueta que ha llegado a nuestras manos ultimamente, excelentemente grabada y a un precio irrisorio (para quienes vivais en Barcelona, la teneis en Kebra por 200). Hazte con ella antes de que agoten las copias (preparan nuevos temas).



HARMONICA ZUMEL BLUES BAND. "HARMONICA ZUMEL" (9 temas, directo).

(Sin precio, tfno (93)2091706 -Vicente Zumel-).

-No hubieramos puesto la mano en el fuego para asegurar que esta maqueta era en directo (aunque mediante mesa de sonido) ya que suena a las mil maravillas, lo que tambien es atribuible a la calidad instrumentista del combo en cuestión. Puro blues representado en covers como "Got my mojo working" o "Caldonia", y temas própios como "10 bajo cero" o "Hey patron" (lástima la no inclusión de "Fes-m'ho nena"; un increible tema con una letra 'divertida'). Completan la cinta "You gotta move", "Everyday I have the blues", "Dust my broom", "Chicken shack" y "Stormy monday blues". Grabado en el Auditorium de Palma de Mallorca, el cassette resulta imprescindible para amantes del blues y cualquier persona que se precie visitar Chicago.



LA BLUES EXPLOSION. "BLUES EXPLOSION" (6 temas).

(Sin precio, contactar con el telefono antes indicado)

-Segunda entrega remitida de la banda de Zumel y que cuenta con la colaboración de Ricky Brighton a la voz. La Blues Explosion presentan esta formidable maqueta compuesta por seis temas, seis, a cual mejor. "I'm coming home", "Mother fuyer", "Something inside of me", "My babe", "Help me" y "The hook" son los botones de muestra. A diferencia de la anterior, esta no es en directo, si bien suena igual de bien. Con una sólida base bluesera como es la del grupo en sí, y unas geniales introducciones de Zumel y su harmónica, la Blues Explosion se ven doblemente amparados con la voz de Ricky (¿o debieramos decir Screamin' Jay Ricky?), quien fuerza al máximo en la totalidad de los temas y descubre a sí mismo una faceta con la que con Brighton 64 no nos tiene demasiado acostumbrados.

RECORDS



FLECHAZOS/CARDIACOS/DEICIDAS/COARTADA. "TELONEROS" (LP)
Aunque ya lo comentaramos en el anterior número, tan solo unas breves líneas para este trabajo compartido. Horrible portada aunque por suerte -cosa no muy habitual en estos `recopilatorios´- los grupos son coherentes entre sí; y buenos. A destacar los 2 temas de Los Flechazos y el `Callao´ de Los Cardiacos.(`Victoria´/Kinks).



THE CHORDS. "NO ONE IS LISTENING ANYMORE" (LP, LIVE)
Este album, que ya editara `Unicorn´ en sus días, es un autentico tributo -grabado en directo en el Rainbow en 1980- al mítico cuarteto ya disuelto. Excelentemente grabado, incluye practicamente el primer lp y una preciosa hoja interior con fotos e historia de la banda (eso sí, sin mencionar que Billy Hassett, voz y lider, esta ahora a 50 Kmts de Tokyo enseñando ingles).



THE REACTION. "REACTION" (LP & S)
Un album cojonudo que combina a la perfección temas para estar con chica y otros de lo más feroz; a medio camino entre el garage y el pop. El grupo, que ya en Zaragoza nos sorprendiera, suena igual que en directo y cada tema es incitación pura a empezar el día con energía. `Big city´ es su máxima representatividad, y con ella `Back home´ o `Heaven´s bell´; del resto nada es tampoco despreciable, aunque la portada, o mejor dicho el look que llevan, no hace justicia con el plástico. Junto al album se ha editado un single (ninguno aquí).



THE THREADS. "YET UNTITTLED" (LP)
Al igual que el album de los Reaction, este se divide tambien en unas cuantas baladas (aunque no de la calidad de sus colegas) y otra serie de cortes. unos instrumentales otros no, bailables y muy en la línea pop-jazzistica (teclados que no falten!). Los Threads estan entre Herbie Hancock y Steampacket, pero son ideales para calentar cualquier party o para oirlos en la terraza de un cafe mientras enciendes un Lucky y pides el Capuccino. El album ha sido editado por `Unicorn´ recientemente; quiza alguien algun día se decida a importarlo.



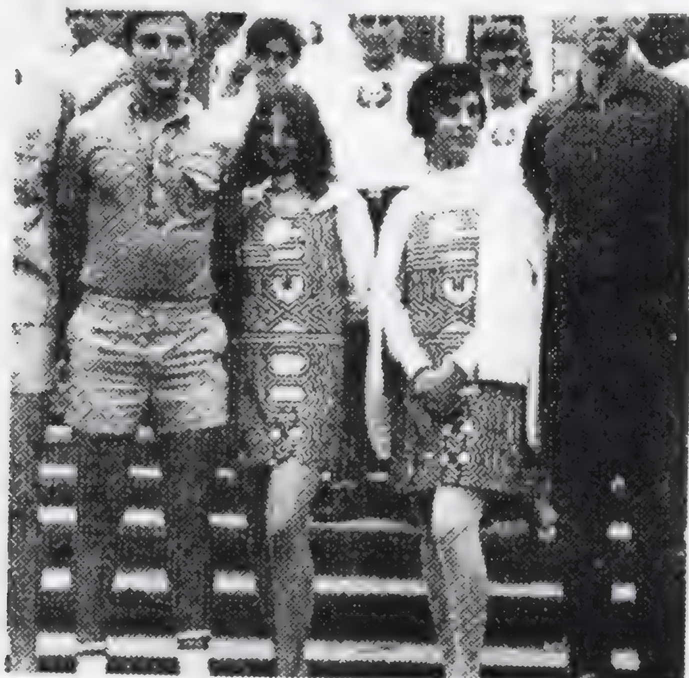
VARIOS. "UNICORN II, MODERN TIMES" (LP)
Segundo recopilatorio de esta independiente que recoge a 12 bandas mod de todo el mundo de entre las que destacaríamos a Sex Museum, High Style (Tokio), Key (Los Angeles) y Baby Snakes (Estocolmo). El tema de los Madrileños es `Sweet home´, corte ya incluido en su reciente album. Otras bandas a destacar son Risk, Sons of Jet, Reaction (no los Suizos antes revisados), Raw Material y Act. Completan repertorio los conocidos Threads, Direct Hits y Gents. Un buen muestrario para uno de los mejores recopilatorios editados el pasado año.

✿ el detalle chic ✿



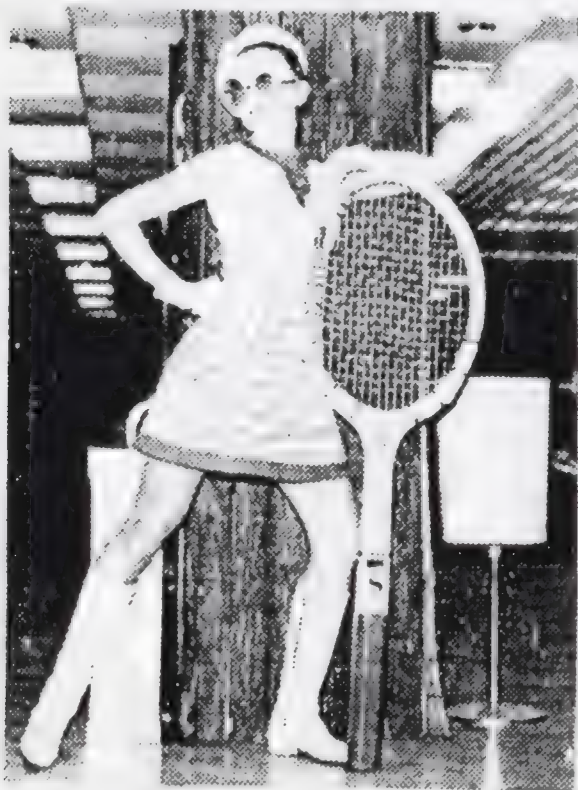
●FUMANDO ESPERODO

La instantanea de la izquierda fue tomada mediante cámara oculta a una preciosa vian dante, tras hacerle creer que la pared iba a derribarse a no ser que ella la sostuvie ra. Observad con que cómoda postura se a- sienta pasadas 2 horas despues de hacerle la divertida bromita. No, en serio; perte- nece a una modelo posando para Oriol Mas- pons en la puerta de `Boccacio´ (camiseta incluída), cuna de la Gauche Divine, en la Barcelonesa Tuset Street. Muá.



●MEXICO 68

Reproducimos en esta ocasión a otras 2 modelos, estas más allá del charco. Se trata de dos de las azafatas de las O- limpiadas realizadas en Mexico en 1968. Resulta un confite para los ojos ver la estampación del logotipo en los ves tidos, con claras reminiscencias Op Ri leynienas. En unas recientes declara- ciones de Pasqual Maragall -el borra_ chín- a este fanzine, el alcalde de la Ciudad Condal declaró estar dispuesto a "intentar por todos los medios que las futuras azafatas de Barcelona 92 lleven estampado a Copito de Nieve con una senyera". A estas declaraciones el presidente de la Generalitat afirmó que, de ganar Cullell, el simio a apa- recer sería él mismo.



●FIFTY/FOURTEEN

Nos situamos a finales de los años sesenta en Barcelona. La foto corresponde a un tal J. Marcos y fue realizada con motivo del concurso fotográfico organizado por El Cor- te Ingles. El escenario es el hall del cine Femina (nombre más que apropiado y todavía en activo). Gulliver, en uno de sus viajes, logró cargar con la raqueta de Ulises McEn- roe, cedida amablemente para la sesión. Hay que aclarar que, cuando de ello se enteró David el gnomo, este reunió a los suyos pa- ra tambien colaborar con la cesión de la lampara. Desde la fecha, no se han realiza- do más concursos; ahora la Organización se entretiene en contratar a `famosos/as´ para que firmen -a quienes lo compren- sus últi- mos libros sobre como mantenerse en forma, como cuidar plantas de interior, o que 100 recetas pueden realizarse con un par de hue vos duros.

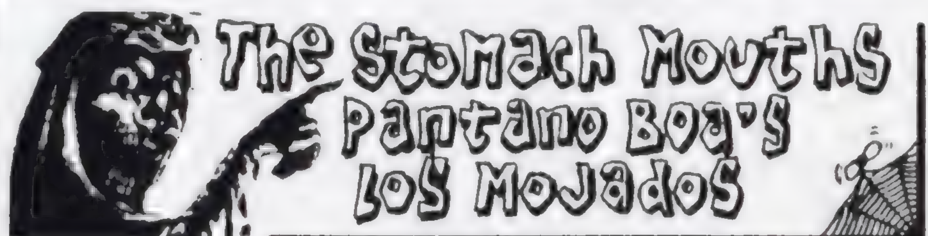
RHYTHM'N'FUZZ







EL PASADO 14 DE NOVIEMBRE [illegible] ANIVERSARIO DE 'RUTA 66' (FELICITATS I ENDAVANT!), EN LA QUE LA CARTEL ESTABAN LOS MOJADOS, THE PANTANO BOA'S (AMBOS NACIDOS TRAS LA DISOLUCION DE LOS ORGULLO), LOS BURROS (REAPARECIENDO PARA LA OCASION, TODAVIA NO ACABAMOS DE COMPRENDER EL MOTIVO) Y LOS SUECOS STOMACH MOUTHS.
ABRIERON FUEGO, ANTE UN 'KGB' LLENO Y CON MAS DE UN 50% DE PUBLICO QUE HABIA IDO A VER A LOS BURROS, LOS MOJADOS. ESTE TRIO LIDERADO POR ROSA (TEC), JUNTO A MANOLO Y MIGUEL (GUITARRA Y BAJO) Y UN BATERIA (?), NOS ALUCINARON REALMENTE; COMBINANDO A LA PERFECCION LO QUE BIEN PODRIA DEFINIRSE COMO LA SIMBIOSIS ENTRE EL POP DURO (QUE NO POWER-POP) Y EL GARAGE ACTUAL EUROPEO. DE LA MISMA MANERA, AUNQUE ALGO MAS SALVAJES Y 'AMERICANOS', SE PRESENTARON THE PANTANO BOA'S; ESTOS, LIDERADOS TAMBIEN POR UNA CHICA (FINA, BAJO/VOZ), JUNTO A FRANK Y PEPIN (GUIT/VOZ, BAT.), COMPLETARON LA PRIMERA PARTE DE LA NOCHE CON UNOS TEMAS MAS BIEN LARGOS PERO EXCELENTEMENTE CONDUCIDOS POR FRANK (TODO UN CARISMA EL). REPITO, HAY QUE SEGUIR DE CERCA A AMBAS BANDAS. TODA UNA OPCION.
CONTRA TODO PRONOSTICO (AUNQUE VIENDO AL PUBLICO UNO PODIA IMAGINARLO), THE STOMACH MOUTHS SE ADELANTARON A LOS BURROS Y SUBIERON A ESCENA. Y JODER!, QUE CONCIERTOOOO!!!. EL CUARTETO DE VALLINGBY, CON CHICA AL FARFISA (COMO NO!), DEMOSTRARON ESTAR A LA ALTURA DE SUS COLEGAS THE CREEPS (SUPERANDOLOS INCLUSO) Y REALIZANDO UNO DE LOS CONCIERTOS MAS SALVAJES A LOS QUE HEMOS ASISTIDO, ESO SI, CON CANTIDAD DE ESTILO EN ESCENA Y SIN NECESIDAD DE MONTAR EL SHOW TAN ESTUDIADO QUE MUCHOS GRUPOS EMPLEAN EN ESCENA. PURO GARAGE -SIN CAER EN EL TOPICO DE LA PALABRA-, ORGANILLO 'PATONERO', PEGADIZOS RIFFS, MARACAS, PANDERETA Y TODOS LOS COMPLEMENTOS NECESARIOS PARA JUGAR AL YO-YO CON LA NARIZ.
LA NOCHE LA CLAUSURARON LOS BURROS. POR ENTONCES ESTABAMOS YA EN EL CAMERINO CONVERSANDO CON LOS STOMACH, QUIENES DE BUEN PRINCIPIO NO NOS OCULTARON SU MOSQUEO ANTE LA ALTERACION DEL PROGRAMA Y EL DESAGRADO PARA CON EL TIPO DE MUSICA DE LOS BURROS (ALGO LOGICO SI PENSAMOS QUE EN LA MAYORIA DE PAISES EUROPEOS, CUANDO SE PROGRAMAN VARIAS BANDAS PARA UNA NOCHE, SUELEN ESTAR ESTAS ENCUADRADAS DENTRO DE UN MISMO CONTEXTO).
ENTRE TANTA ESPECTACION MIENTRAS LOS BURROS SONABAN, JENS EXPLICABA QUE **"EL CONCIERTO HABIA ESTADO BIEN, PERO EL PUBLICO ERA UN POCO ABURRIDO, OSEA QUE NO BAILABAN"** Y COMPARABA LA ACTUACION CON OTRAS TAMBIEN RECIENTES DICIENDO QUE **"NO ES LA PRIMERA VEZ QUE TOCAMOS FUERA DE SUECIA, YA QUE TELONEAMOS EN ALEMANIA A LOS FUZZTONES EL PASADO FEBRERO, Y POSTERIORMENTE, EN MARZO, ESTUVIMOS EN ITALIA CON THE CREEPS. HICIMOS LUEGO UNA GIRA EUROPEA Y FINALMENTE HEMOS VISITADO BARCELONA"**. EVIDENTEMENTE LES PREGUNTAMOS SOBRE LA ESCENA SUECA Y MUNDIAL EN GENERAL, RESPONDIENDO MUY EFUSIVAMENTE QUE **"SUECIA ESTA MUY BIEN; ES UN FRIO Y BONITO PAIS LLENO DE ELEGANTES CHICAS MUY BIEN VESTIDAS. USA TAMBIEN ESTA BIEN; EL RESTO ES MALO"**, AUNQUE RAPIDAMENTE LO ARREGLARON DICIENDO QUE **"RESULTA MUY DURO CONSEGUIR ACTUACIONES, TANTO EN SUECIA COMO EN USA, PERO HACER UNA GIRA EUROPEA ES UNA GRAN EXPERIENCIA Y UNA MUY BUENA OPORTUNIDAD"**.
STOMACH MOUTHS HABIAN SALTADO A ESCENA CON UN 'LOOK' NADA DESPRECIABLE, ALGO DE LO QUE LOS EUROPEOS SABEN MAS QUE LOS PROPIOS AMERICANOS (AL MENOS JUZGANDO A LAS ULTIMAS BANDAS QUE POR AQUI HAN PASADO); LLEVANDO INCLUSO UN CIERTO TOQUE EXISTENCIALISTA POR PARTE DEL VOCALISTA (GAFAS Y BARBITA INCLUIDA) EN EL MAS PURO ESTILO MANFRED MANN. TOCANDO POSTERIORMENTE EL TEMA, JENS CONFESO **"GUSTARME LA ESCENA MOD EN GENERAL , YA QUE DURANTE LOS AÑOS 1980 Y 1982 FUI MOD"**, COSA QUE ACABO POR CONFIRMARNOS LO QUE DE ELLOS PENSABAMOS, ESTANDO ENTRE SUS PRINCIPALES INFLUENCIAS **"EL PUNK DE LOS AÑOS SESENTA Y EL R'N'B PROCEDENTE DE HOLANDA QUE TAMBIEN ES MUY IMPORTANTE"**. PARALELAMENTE A LAS INFLUENCIAS MUSICALES, ENTRE LAS QUE TAMBIEN ESTABA FRANK SINATRA, REMARCARON SUS GUSTOS POR EL CINE CON **"PELICULAS DE LESLEY GORE, [illegible]"** ADEMAS DE **"GUSTARNOS LAS CHICAS -KNULLA-"**.
HA DE CONSTATARSE QUE SE MOSTRARON BASTANTE INTERESADOS [illegible] ESCENA ESTATAL, **"ESPECIALMENTE LOS NEGATIVOS Y SEX MUSEUM"**, [illegible] DIPLOMATICAMENTE, A LA PREGUNTA DE QUE OPINABAN [illegible] **"ESTAR MUY BIEN Y SER DE LO MEJOR, ESPECIALMENTE EL 'PEALCIONES'"** [illegible] SIN DE DEJAR DE MIRARLO [illegible] NOS PREGUNTABAN A SU VEZ SOBRE OTRAS BANDAS LOCALES. LA ANECDOTA [illegible] VIC, PUEBLO DONDE ACTUARON EL DIA SIGUIENTE (LOCAL [illegible]) [illegible] TODO CONTENTO Y BAILARIN, [illegible] UN CARACTER EUROPEAMENTE [illegible] ESCENA TRANSFORMARSE EN AUTENTI[illegible]



CORREO



`LONDRES ES LONDRES´. Mark Johnson (London).
"TANTO TONY CLASS COMO YO NOS HEMOS SORPRENDIDO MUCHO AL LEER LOS COMENTARIOS QUE ANGEL `MANZANARES´ HIZO EN EL ARTICULO SOBRE `LONDRES´ (Nº13). HABLARE POR MI MISMO; HE SIDO MOD DESDE LOS ONCE AÑOS, EN 1964 (MUCHO ANTES DE QUE ANGEL SUPIERA ALGO AL RESPECTO!), Y TENGO EN LA ACTUALIDAD 34 (TONY RECIENTEMENTE HA CUMPLIDO 36), Y COMO MOD SIEMPRE HE ESCOGIDO LA MANERA DE VIVIR Y LLEVAR MI VIDA. HASTA DICIEMBRE DEL 85 JAMAS OBTUVE UN PENIQUE POR SERLO Y TUVE NUMEROSAS Y BIEN REMUNERADAS OFERTAS. EN DICIEMBRE DE 1985 FORME `UNICORN RECORDS´, Y ES GRACIAS AL LANZAMIENTO Y VENTA DE DISCOS MODERNISTAS CON LO QUE MI COMPAÑERO Y YO PAGAMOS NUESTROS IMPUESTOS Y COMEMOS, ES NUESTRO UNICO PROVECHO. TODO EL TRABAJO DE LA `PHOENIX´ (LA HOJA, PARCHES, CAMISETAS...) Y DEL `MOD AID´ (EL ALLDAYER, EL DOBLE ALBUM, EL SINGLE `ALL OR NOTHING´) Y, FINALMENTE, DE LA `CONFEDERATION OF MODERNIST SOCIETIES´ (LOS RALLIES Y EL `NATIONAL MOD MEETING´), ES DESINTERESADO Y UN TRABAJO VOLUNTARIO NO PAGADO; UNICAMENTE POR EL PLACER DE SERVIR A UNA ESCENA QUE ME GUSTA. Y SI HAY GENTE EN LA ESCENA QUE ME ODIA A MI O A TONY CLASS, QUIZA SEA GENTE QUE SE ENCUENTRA CELOSA PORQUE ELLOS NO HACEN NADA MEJOR PARA MEJORAR LA ESCENA MOD. QUIZA SI ANGEL VUELVE A LONDRES TENGA EL TIEMPO Y EL ESFUERZO NECESARIO PARA ENCONTRARSE CON ALGUNOS DE LOS VERDADEROS MODS INGLESES, LOS UNICOS QUE INTERESAN EN NUESTRA ESCENA, Y NO SIMPLEMENTE ALTERNAR CON SNOBS".

ANIMAL RECORDS. Pedro (Madrid).
"MUY BUENAS. SOLAMENTE UNAS PALABRAS. TE MANDO PARA QUE ME ENVIES LOS `REACCIONES´ A PARTIR DEL 13, PORQUE SUPONGO QUE SABRAS `ANIMAL RECORDS´ HA TENIDO QUE CERRAR GRACIAS AL `APOYO´ INCONDICIONAL DE LOS MODS MADRILEÑOS. ES LA PRIMERA VEZ EN MI VIDA QUE ME AVERGUENZO DE SER DEL FORO, PERO YA SE SABE QUE LA IGNORANCIA LLEVA A RECHAZAR TODO LO QUE NO QUE NO SE CONOCE Y JUNIOR TIENE MUCHO QUE ENSEÑAR A DEMASIADA GENTE. EN FIN, AUNQUE MUCHOS LO NIEGUEN (TODOS) Y SE RIAN DE ELLOS A SUS ESPALDAS (ESO SE LLAMA CINISMO) EN MADRID SE HACE, SE BAILA, SE VISTE Y SE COMPRAN DISCOS DONDE DICEN UNOS PUQUITOS (DOS O TRES) GURUS QUE TODOS CONOCEMOS; Y ESO SE LLAMA BORREGUISMO. EN FIN, SE ESTA MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO Y, ADEMAS, A MI NO ME HACE FALTA QUE NADIE ME HAGA PASAR EL CONTROL DE CALIDAD MOD, QUE CON QUE YO ESTE CONVENCIDO DE QUE LO SOY Y LO S-I-E-N-T-A ME SOBRA. Y ESTO SE LLAMA SINCERIDAD CON UNO MISMO. LO DICHO. SE PUNTUAL CON EL ENVIO Y ANIMO QUE ESTAS HACIENDO UN BUEN TRABAJO".

ZARAGOZA 88/`MODS´. Anónimo (Barcelona).
(A pesar de que la política de esta sección es la de no publicar anónimos, incluimos el presente por cuanto nos fue entregado a mano, respondiendo así de la persona en cuestión; ed).
"DONG DONG, 1-1-1988... Y CASI INMEDIATAMENTE DESPUES DE COMERNOS LAS UVAS, QUIEN LO HIZO, Y CON ELLAS CASI ATRAGANTADAS, HICIMOS NUESTRA IRRUPCION EN LA CAPITAL MAÑA. PUNTO DE ENCUENTRO, LA SALA METRO. ALLI PUDIMOS ALEGRAR LA VISTA CON LA PRESENCIA DE MODERNISTAS DE TODA LA PENINSULA; ASTURIAS MADRID, PAIS VASCO Y COMO NO BARCELONA, QUE YA DESDE LAS PRIMERAS HORAS DE LA TARDE ADORNABAN E INVADIAN LA BARRA DE DICHO LOCAL Y ALREDEDORES MAS PROXIMOS. REENCUENTRO DE CARAS CONOCIDAS, UNAS GRATAS Y OTRAS NO TANTO. LA ALGARABIA Y EL CONSUMO DE `LIQUIDOS VARIOS´ ERA LA NOTA PREDOMINANTE, PERO LOS QUE LA DIERON, Y ADEMAS DESAFINADA, FUERON ALGUNOS MERENGUES, Y UTILIZO DICHO CALIFICATIVO, REFIRIENDOME NO A LOS SABROSOS PASTELITOS, SINO A LOS PASTELOSOS COMPONENTES DEL IRRISORIO `GUASA CLUB´ (UN CLUB DE FRENETICOS FANATICOS DEL FUTBOL Y DE LA BRONCA, SEGUN PARECE), DEJANDONOS A MAS DE UNO, YO INCLUIDO, CON LOS OIDOS SORDOS Y DOLORIDOS DEBIDO A TANTO GRAZNIDO, Y CON PERDON DE LOS DIGNOS ANIMALITOS, PORQUE ADEMAS TUVIERON EL DETALLE DE CONVERTIRLOS EN ALARIDOS, SORRY DE NUEVO, CUANDO POCO DESPUES LOS BIENAVENTURADOS GRUPOS INTENTABAN CON SUS NOTAS, PERO ESTAS MUSICALES, (MENOS MAL), DELEITARNOS Y ALIVIARNOS LOS MISMOS, Y LA COSA NO ACABO AQUI, SINO EN EL W.C. CON UNA PELEA TOTALMENTE DESPROPORCIONADA, Y SOBRAN COMENTARIOS, Y ES QUE LO QUE YO DIGO: `EL QUE NO SABE MEAR...´ PUES ESO LA LIA, ¡A VER SI APRENDEMOS MAJOS!, Y ES QUE NO ACABO DE ENTENDER, Y DISCULPEN MI IGNORANCIA, QUE TENDRA QUE VER EL FUTBOL CON LA MUSICA, PUES LA UNICA RELACCION QUE CONOZCO ES AQUELLA DE `LA RASPA LA INVENTO KUBALA CON UN BALON...´ Y QUE CONSTE QUE NO LA RECONOZCO. DESGRACIADAMENTE, Y UNA VEZ MAS, INSISTIMOS, CABE DESTACAR, O MEJOR DICHO NO DESTACAR, PORQUE MAS BIEN BRILLARON POR SU AUSENCIA, LA SIEMPRE AGRADECIDA PARTICIPACION DE FEMINAS, ESTA COMO SIEMPRE, FUE MINIMA Y SI INTERESANTE, PERO MUY POCO REPRESENTATIVA, Y ES QUE HAY MENOS DE LAS QUE NOS GUSTARIA, POR SUPUESTO, PERO ¿MENOS AUN DE LAS QUE CREIAMOS?, EN CUALQUIER CASO NO FALTO LA DE TURNO ATRECHADA PARA LA OCASION, SIENDOLE MAS FACIL QUE NUNCA, YA QUE ESTA TEMPORADA CON EL GALES, LA PATITA DE GALLO, ETC DE MODA, PUES ESO, TODOS DE `MODA´, Y EL QUE SE PICA AJOS COME, ALA!. LA MUSICA DEJO BASTANTE QUE DESEAR, PUES AUNQUE SE HACIA ESCUCHAR BIEN, NO ASI BAILAR, LA VERDAD SOUL Y SKA ORIGINARIOS NO ES LO QUE MAS ME HACEN VIBRAR... AUNQUE DE TODOS MODOS Y COMO ERA PINCHADA ALTERNATIVAMENTE POR DIVERSOS DJ'S, SIEMPRE TENIAS LA ESPERANZA DE QUE EL PROXIMO SE DIERA CUENTA Y PINCHARA EN CONSECUENCIA; ALGUNO, SOLO ALGUNO SE OIO, Y COMO RESULTADO MIENTRAS TANTO, LA PISTA VACIA. LOS PRECIOS DE LAS COPAS ME PARECIERON EXCESIVOS, CUANTO MAS DESCENDIAS MAS ELEVADOS ERAN, SERIA POR ESO DE LA DESCOMPRESION, PARA EQUILIBRAR DIGO YO?, MENOS MAL QUE SOLO SE PODIA BAJAR UN PISO; UN CUBATA 500 PTS, Y COMO TENIAMOS EL ESTOMAGO MAS QUE RESECO DE TANTO CHAMPAGNE, CAVA EN NUESTRA CITY, PUES NO CONTROLABAS EL BOLSILLO, PERO DESPUES DE TRES DIAS... ADEMAS AL CELEBRARSE TODO EN LA SUSODICHA SALA, NO TENIAMOS POSIBLE ELECCION, Y COMPRENDEMOS PERFECTAMENTE LOS PROBLEMAS QUE PLANTEAN LOS LOCALES, NOS HACEMOS CARGO, PERO SIN ABUSOS, ¿VALE?. Y NO TODO FUE TAN HARDCORE, LOS CONCIERTOS FUERON DE MI AGRADO, SI, PERO NO ME RESPONDE A MI COMENTARLOS, ¡LASTIMA!, LOS HABRIA PUESTO EN SU SITIO, DE VERDAD; INCREDULOS!
Y YA POR ULTIMO ACLARAR QUE DICHO ARTICULO, SI ASI SE LE PUEDE LLAMAR, LO HE HECHO EN NOMBRE DE RINGO, DEBIDO A QUE EL POBRECITO NO PUDO ACUDIR A LA MISMA POR RAZONES QUE TODOS CONOCEIS O DEBERIAIS CONOCER YA, ¿SABEIS AQUELLO DE...? AIDO, AIDO, A LA `CORBA´ A TRABAJAR, ESO SI, INTENTANDO SUICIDARSE DESPUES DE LEER LA PRESENTE, DE RABIA CLARO, PERO PUDE DISUADIRLE INFORMANDOLE QUE HABRIA MAS, Y SEGURAMENTE PEORES, COSA QUE LE LLEGO AL ALMA Y LE DEJO FELIZ COMO A UN RECIEN NACIDO. UF; POR TANTO EL NO TIENE LA CULPA NI EL MERITO, SEGUN PARA QUIEN, DE MI CRUDA HISTORIA. PERO COMPRENDERLO, UNO ESTA ARRUINADO POR LOS PALOS ACAECIDOS, YA SABEIS DONDE, CON UNA INSANA SALUD POR MOTIVOS OBVIOS Y CON UN MONO DE CONCIERTOS QUE YA LE DA A UNO POR PENSAR EN UNA `GRANJA´ O MONASTERIO, CON NAVARRO A POBLET, ¿EH NAVARRO?; Y POR TANTO DESEANDO CONCENTRARSE DE NUEVO, YA QUE EN EL FONDO UNO DEBE SER MASOCA. Y POR SI TENEIS LA INTENCION DE APEDREARME PERMANECERE, SI RINGO Y CIA NO ME TRAICIONAN, EN EL ANONIMATO, UNO NO PRETENDE LLEGAR A TANTO, TODO SEA QUE LUEGO ME DIGAIS EL GUSTAZO, HASTA LA PROXIMA!.

ZARAGOZA 88: `LOS AUTENTICOS´. Nerea (Donosti).
"KAIXO. DESDE DONOSTI UNAS LETRAS Y UN SALUDO YA QUE ESTE AÑO NO TE HEMOS VISTO POR ZARAGOZA, DONDE LA ASISTENCIA HA SIDO DIFERENTE: GENTE DE ASTURIAS, UN BONITO NUMERO DE CATALANES, MADRILEÑOS, Y CLARO MAÑOS TAMBIEN, ENTRE BILBAINOS, VITORIANOS Y DONOSTIARRAS EL DIA 2 SABADO ESTABAMOS UNOS 20 VASCOS. ¿QUE TE PARECE?. NO SE SI ALLI FUIMOS TODOS A DIVERTIRNOS JUNTOS, A BEBER Y PRINCIPALMENTE A VER LOS CONCIERTOS Y LO LOGRAMOS (POR SUPUESTO!, SIN EMBARGO TENGO ALGO QUE DECIR; HABIA UN SECTOR MADRILEÑO QUE SEGUIAN SU LINEA PURISTA, EXCLUSIVISTA (QUE YO RESPETO, POR SUPUESTO) PERO QUE POR LO VISTO ELLOS NO SABEN RESPETAR AL RESTO, COMO ANECDOTA:

UN BILBAINO FUE CON UNA CINTA DE R'N'B Y SE LA DIO A QUIEN EN ESOS MOMENTOS ESTABA PINCHANDO QUE ERA UN MADRILEÑO, COMO EL BILBAINO TENIA EL PELO UN POCO LARGO, FLEQUILLO Y GAFAS OSCURAS Y BUENO, LO QUE FUERA, EL MADRILEÑO LE DIJO 'PERO ¿TU QUE HACES AQUI ¡SI ESTO ES SOLO PARA MODS!', Y NI SIQUIERA SE MIRO LA CINTA (SI, SI, YA SE QUE ES MEJOR UN DISCO PERO BUENO). PIENSO QUE ANTE ESTO SOBRA TODO LO DEMAS. ME PARECE MUY BIEN QUE 'ELLOS' EXCLUSIVAMENTE SE CONSIDEREN LOS 'AUTENTICOS MODS' PERO POR FAVOR QUE NO SE RIAN NI DESPRECIEN A QUIEN ESCUCHA MAS MUSICA APARTE DE LO 'EXCLUSIVAMENTE MOD' (QUE A MI ME GUSTA MUCHO, CON LOCURA, PERO PIENSO QUE LOS 60 DAN MUCHO DE SI), NO SOMOS 'FALSOS-MOD-DE-UNA-TEMPORADA' PORQUE NOS GUSTE EL SWINGING LONDON Y LA PSICODELIA A LA VEZ, Y EL SOUL Y EL R'N'B Y EL GARAGE, Y SI POR ESO SOMOS 'FALSOS MODS', ENTONCES YO ME HAGO HIPPY. PIENSO QUE NO SE PUEDE CRITICAR POR UN LADO ESTA MOVIDA Y POR OTRO, EN UN MODZINE 'PURISTA', EMPEZAR A APOYAR A GENTE TAN MARAVILLOSA COMO LOS SEX MUSEUM, QUE SEGUN MI OPINION TIENEN UN ESTILO Y HACEN UNA MUSICA QUE ES LO QUE PRINCIPALMENTE DICHOS 'PURISTAS' CRITICAN Y DESPRECIAN; YO ADMIRO A ESTE GRUPO Y ESPERO NO DAR MALOS ENTENDIDOS ... . ¿NO ES UNA CONTRADICCION LLAMARSE 'AUTENTICO'?, EN ESTOS TIEMPOS DECIR QUE LO ERES EN ESE SENTIDO TAN RADICAL Y CERRADO ES UNA AFIRMACION QUE CAE POR SU PROPIO PESO. ADEMAS PIENSO QUE PARA IR DE ELEGANTE HAY QUE TENER COMO BASE EL RESPETO Y LA HUMILDAD, COSA QUE ESTA CLARO QUE ESCASEA DEMASIADO. BUENO, TRAS ESTA OPINION TAN SUBJETIVA FINALIZO ESPERANDO QUE EN LA PROXIMA OCASION CADA UNO RESPETE AL OTRO COMO BASE Y ASI TODO IRA MEJOR, Y BUENO, ESPERO VERTE CON LA MEDIANA EN LA MANO Y TU SONRISA ETILICA DE ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA AHI DECIR QUE EARLY R'N'B YA QUE LO QUE MAS SE PINCHO FUE SOUL. IMAGINACION AL PODER!. UN SALUT AMIC RINGO; URTE-BERRI-ON, AGUR".

<u>CHICAS</u>. Pedro y Marta (Xixon, Asturies).
"HOLA. LEIMOS EL ARTICULO DEL 'REACCIONES' 14 SOBRE LAS CHICAS. TIENES TODA LA RAZON TIO, PERO SI A LAS POCAS CHICAS QUE HAY LAS MARGINAN Y SE LAS COLOCA EN EL PUESTO DE 'CHICAS DE LOS MODS', Y NO COMO MODS CON FALDAS, DUDO MUCHO QUE SE LLEGUE AL FIN QUE TODOS CONSEGUIMOS. ENCIMA CUANDO APARECE UNA MODETTE, POR CASUALIDAD, (POR FIN!!), QUE SE PREOCUPE POR LA ESCENA, QUE LE GUSTE LA MUSICA, LA ESTETICA, EL FENOMENO DE LOS 60'S, (Y NO EL MOD DE LA LAMBRETTA LLENA DE ESPEJOS), LA GENTE NO LA MIRA COMO LO QUE ES, SINO COMO LO QUE QUIEREN QUE SEA (YA SABES, NIÑA MONA, CREPADITO GUAPO, OJITOS BRILLANTES Y LASCIVOS... EN RESUMEN, UN COÑO CON PATAS). LA GENTE TIENE LA PUTA COSTUMBRE DE DECIR QUE QUIEREN UNA COSA Y QUERER OTRA. ¿CUANDO EXIGIERON A UN MOD (NO UNA MODETTE) QUE FUERA ALTO, GUAPO, FUERTE, OJITOS AZULES, ETC, ETC (CREO QUE SON BASTANTE TOPICOS)?. BUENO, PUES ESO. A SER BUENOS Y A ACOSTARSE A LAS 10 (PM, OF COURSE). LA PRIMERA PAREJA MOD DE GIJON. PD: EL QUE SE PICA AJOS COME".

<u>LA ESCENA EN VILANOVA</u>. Lluis, 'Purple F' (Vilanova)
c/Bailen 55 4º 1º, Vilanova i Geltru, 08800 Barna.
"HOLA RINGO. CREC QUE EL NOMBRE DE MODS NO SEMPRE VA RELACIONAT AMB ELS SEUS FETS. A VILANOVA NOMES SOM SIS MODERNISTES, ENCARA QUE LA PROPORCIO EN RELACIO AMB EL NOMBRE D'HABITANTS ES PROU BONA. ALTRES DADES QUE ES TENEN EN COMPTE A L'HORA DE VALUAR UNA ESCENA LOCAL SON GRUPS, SCOOTERS I NOIES; DONS BE, UNS MODS TAN INSIGNIFICANTS I POC CONEGUTS COM ELS DE VILANOVA, TENIM UN GRUP, EN EL CUAL TRES DELS CINC COMPONENTS SON MODS (PERO L'ONA SIXTIES PREVAL DE MANERA IMPORTANT), DUES SCOOTERS I UNA NOIA, A LA CUAL LI AGRADA LA ROBA, L'ESTETICA I LA MUSICA DELS ANYS 60 COM A QUALSEVOL DE NOSALTRES. A MES, JA ANEM PEL Nº 3 DELS FULLS INFORMATIUS QUE EDITEM; ES UN INVENT FET AMB POCS MITJANS, PERO AMB MOLTA IL-LUSIO. L'ABAST DE 'PURPLE FLASHES' ES CLARAMENT LOCAL I ESTA ESCRIT EN CATALA. COINCIDIM AMB LA PUBLICACIO DEL CINQUE Nº, PENSEM FER UN EXEMPLAR RECULL/RESUM EN CASTELLA PER ENVIAR-LO ALS AMICS D'ARREU L'ESTAT. EL 'RUBBER SOUL ACTION CLUB' ASTURIA ENS EL VA DEMANAR I AIXO ENS HA ANIMAT A FER AQUEST ESPECIAL. ESPERO QUE HO CONSIDERIN UN DETALL SIMPATIC I QUE NO L'ESTRIPIN ABANS DE LLEGIR-LO!. DUES COSES MES: CREC QUE SERIA INTERESANT LA TROBADA/MEETING DE MODERNISTES CATALANS; DE MOMENT A LA NOSTRA COMARCA ENS MOVEM MOLT MES QUE FINS ARA. L'ALTRA ES QUE M'HAN DIT QUE A SARAGOSSA '88 TOCARAN LOS MISERABLES, VAIG TENIR LA SORT DE TOCAR LA MATEIXA NIT QUE ELLS AL MEETING D'ENGUANY I EM VAN SEMBLAR UN GRUP DE PUTA MARE. EN TOT CAS AL GENER JA SEGUIRE ELOGIANT-LOS".

<u>'GO NOW'</u>. Jose Luis y Anette (Zaragoza).
"LA HOJA INFORMATIVA 'GO NOW' HA DEJADO DE EXISTIR, HAY UNA SERIE DE RAZONES QUE NOS HAN IMPULSADO A ELLO; LA PRINCIPAL ES QUE ESTAMOS ENTREGADOS DE LLENO A UNA ACTIVIDAD QUE SE NOS LLEVA EL TIEMPO A LA VEZ QUE ES MUCHO MAS AMBICIOSA QUE EL SIMPLE HECHO DE EDITAR UNA HOJA DE NUESTRAS CARACTERISTICAS (Y QUE TIENE SU MERITO; SI NO COMPROBARLO VOSOTROS MISMOS). ESTAMOS METIDOS DE LLENO EN LA CREACION DE UN SELLOS DISCOGRAFICO ENTERAMENTE MOD, PARA ELLO CONTAMOS CON LA AYUDA DE UN SELLO DE NUESTRA CIUDAD 'GRABACIONES INTERFERENCIAS' Y YA TENEMOS CONTACTOS CON ALGUNOS GRUPOS NACIONALES PARA EDITAR DE MOMENTO UN RECOPILATORIO. TAMBIEN LLEVAMOS EN MENTE EL HACER UNA PUBLICACION MAS EXTENSA Y VARIADA QUE NOS DEJE EXPRESAR UN POCO MAS AMPLIAMENTE NUESTRAS IDEAS. SI A TODO ESTO LE UNIMOS LA CANTIDAD DE GRUPOS QUE TRAEMOS A NUESTRA CIUDAD Y LA ORGANIZACION DE LA CONCENTRACION ANUAL (CON LOS QUEBRADEROS DE CABEZA QUE ESTO TRAE) OS DAREIS CUENTA, O AL MENOS ESO ESPERAMOS, DE QUE SON YA DEMASIADAS COSAS A REALIZAR. ESPERAMOS LO SEPAIS ENTENDER. ASI QUE QUERIDOS Y SUFRIDOS SUSCRIPTORES, SABER QUE BIEN PODEIS RECUPERAR VUESTRO DINERO ESCRIBIENDONOS O PODEIS ESPERAR EL NUEVO MODZINE QUE SALDRA EN ENERO. DE TODAS FORMAS MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA FIDELIDAD Y AMISTAD. ESPERAMOS QUE HAYAIS PASADO RATOS GRATOS CON NOSOTROS".

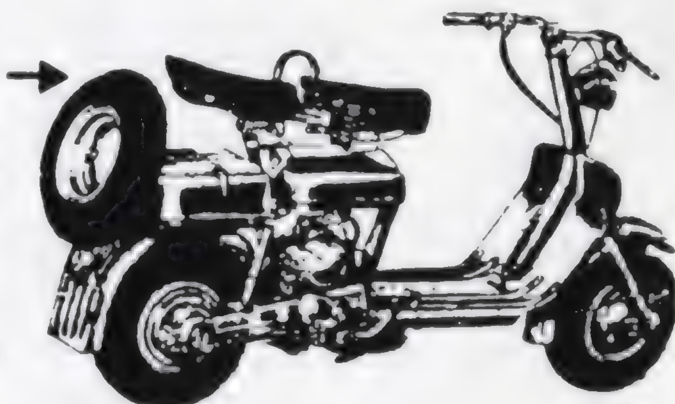
<u>LA ESCENA EN SUECIA</u>. Magnus Englund (Täby).
Nasbydalsvagen 16, 18331 Täby, Sweden.
"NOS TENDRIAMOS QUE REMONTAR A 1979 CUANDO LA ESCENA SUECA SE INICIO. LOS JAM TOCARON POR AQUI TRES O CUATRO VECES INCLUYENDO SHOWS DE TELEVISION. MR WELLER DIJO POSTERIORMENTE QUE SUECIA ERA EL PAIS QUE MAS ODIABA PUES SIEMPRE ERAN ATACADOS POR ROCKERS O SKINHEADS; ALGO DIVERTIDO EN CIERTO SENTIDO. EN 1980 HUBO UN CLUB LLAMADO 'CLUB MODS' Y UNA BANDA, MOPS, QUE EDITARON TRES SINGLES Y DESAPARECIERON. EN 1983 APARECIO 'GRAPE WINE', FANZINE QUE EDITE YO CON EL PROPOSITO DE ALZAR LA ESCENA. EN ESE AÑO NACIO TAMBIEN EL 'SWEDISH S.C.', QUE FUE QUIEN MAS CONCIERTOS Y FIESTAS ORGANIZO, HASTA QUE LOS EVENTOS FUERON YA ORGANIZADOS POR LOS PROPIOS LOCALES. EN CUANTO A BANDAS, BABY SNAKES SON LOS MAS ORIENTADOS HACIA EL MODERNISMO, AL IGUAL QUE THE CREEPS (ORIGINALMENTE UN GRUPO MOD LLAMADO POW) QUE HAN EDITADO UN FABULOSO ALBUM. OTROS NOMBRES INFLUENCIADOS POR LOS 60 SON STOMACH MOUTHS, WYLDE MAMOUTHS Y THE LIVINGSTONES. EN LA ACTUALIDAD LAS BANDAS SUECAS TIENEN MAS FACIL TOCAR FUERA QUE NO EN SU PROPIO PAIS!. LA ESCENA AQUI ES BUENA, ESPECIALMENTE EN STOCKHOLM, DONDE HAY UN CLUB REGULAR Y UNOS 80 MODS, AUNQUE TAMBIEN MUCHA GENTE NORMAL QUE ASISTE A CONCIERTOS. EL MAYO PASADO TUVO LUGAR UNA GRAN RUN A LA ISLA DE GOTLAND, DONDE SE ALQUILO UN CINE PARA ORGANIZAR LOS CONCIERTOS; UNAS 200 PERSONAS SE DIERON CITA ALLI, ADEMAS DE UNAS 45 SCOOTERS APROXIMADAMENTE.
DURANTE LA PRIMAVERA DE 1987 ESTUVO ABIERTO EL 'MOJO CLUB', PERO FUE POSTERIORMENTE CERRADO POR LA POLICIA POR NO TENER LICENCIA PARA VENDER BEBIDAS ALCOHOLICAS. MUCHAS DE LAS BANDAS ACTUALES SE PREOCUPAN MAS DE TOCAR FUERA, CON LO QUE LA ESCENA AQUI ESTA RESULTANDO UN POCO ABURRIDA. EN CUANTO A LA GENTE EN GENERAL, NO SON UN PUÑADO DE NIÑOS QUE LES GUSTAN LOS 60, SINO QUE HAY COMO UN CULTO A ESA DECADA COMO CREO EN BARCELONA ESTA SUCEDIENDO TAMBIEN. ESTO ES TODO, ESPERO QUE HAYA SIDO DE SUFICIENTE INTERES PARA PUBLICARLO. ¿EXISTEN REEDICIONES DE GRUPOS DE LOS 60 EN ESPAÑA APARTE DE LOS BRAVOS?, ESPERO RECIBIR INFORMACION DE POR ALLI".

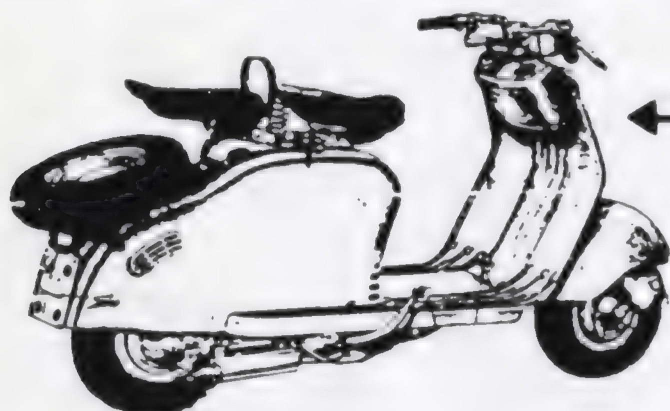
Las cartas a publicar en el próximo número 16 deberan ir convenientemente indicadas para evitar malos entendidos.

LAMBRETTA (1947-1987) 54-57

2ª capítulo dedicado a los modelos de Lambretta. Los siguientes ocho modelos corresponden a los años 53/54, 54, 55/56 y 57, entre los que veremos innovaciones varias como cuenta-kilómetros, palancas de arranque de mayor sofisticación (?!!!), cajas mayores, algun que otro reloj, llave de seguro y portaequipajes. Ocho retrospective ojeadas a uno de los vehículos de locomoción mas utilizado. Os recordamos que durante los siguientes próximos números iremos repasando sucesivos modelos, año por año, hasta la actualidad.

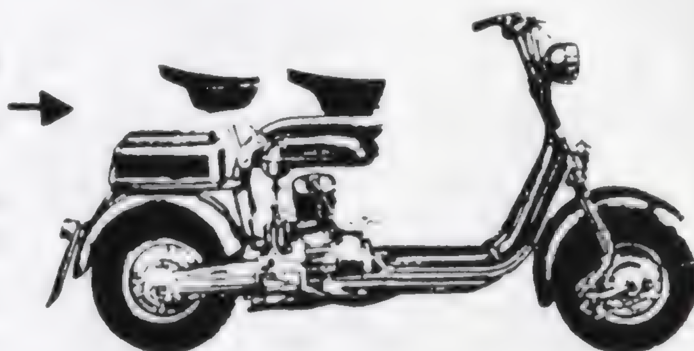
D 150. Primer modelo cuya cilindrada se incrementó a los 150c.c. Incluía tambien por vez primera el pedal tipo `K.S.´ que posteriormente evolucionaría en su diseño hasta los de hoy en día. A diferencia de la D-125, esta llevaba caja de herramientas (situada bajo el sillín delantero) y otra mayor para equipaje entre el trasero y la rueda de recambio, con cierre hermético.

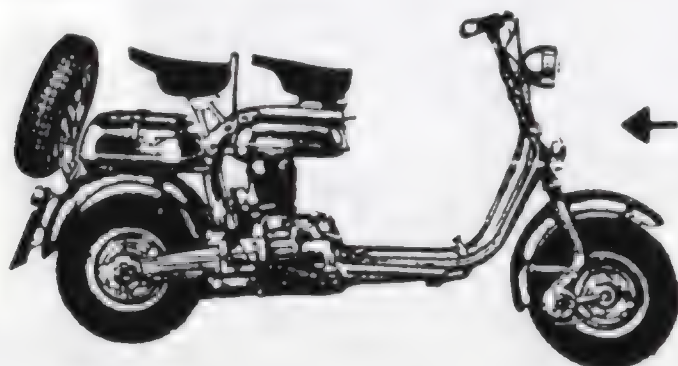




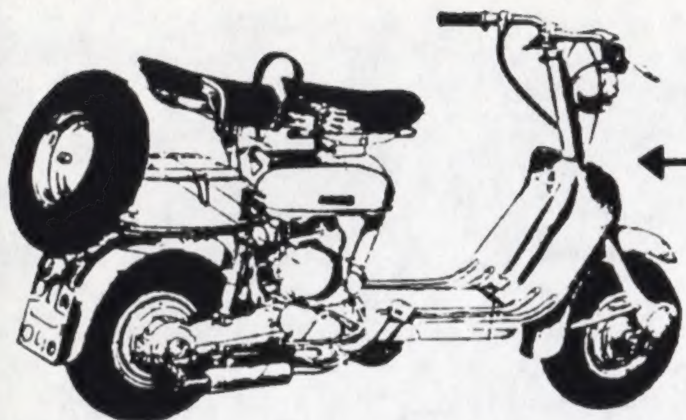
LD 150. Tambien lanzado en 1954, este prototipo similar a la LD-125 incluía planchas laterales cubiertas y silenciador con tubo de escape. Otras particularidades innovadoras lo constituían la caja (situada por vez primera en la parte delantera) y, sobre esta, un cuentakilómetros y un reloj. A los modelos de lujo se les apodaron `Mayfair´ y `Riviera´.

E 123. Paralelamente a las dos innovaciones anteriores, se re-diseñaron los primeros modelos de los años 47/50 incluyendo nuevos elementos como, en este caso, el arranque manual, la caja tras el sillín trasero y una mayor longitud para situar las piernas. Aunque los resultados del motor al descubierto fueran de lo más caótico.



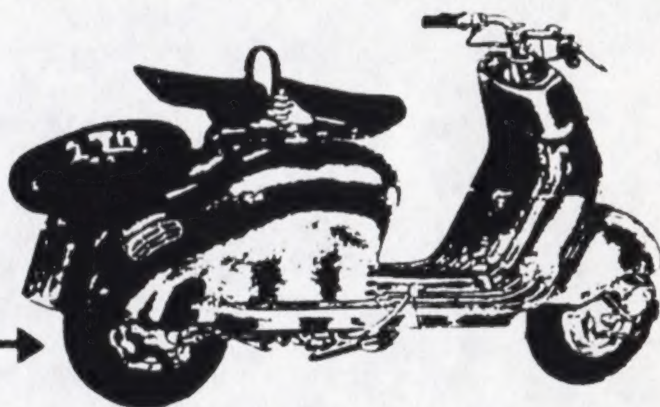


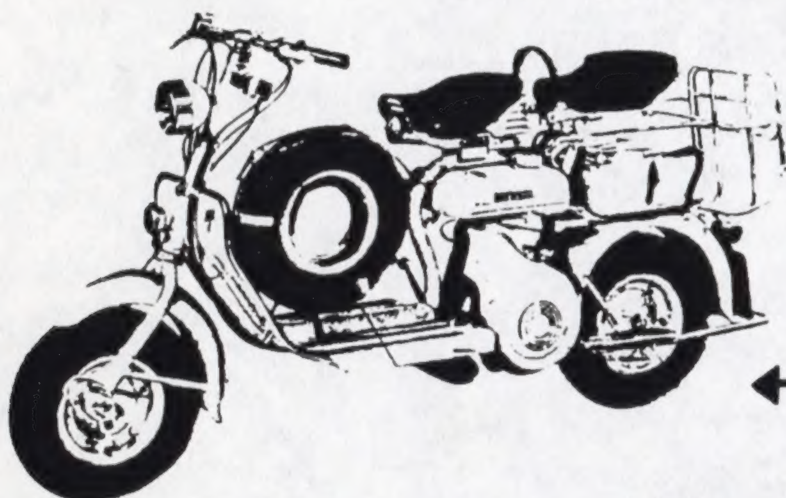
F 123. Con identica funcionalidad que la `E´, tambien de 123 c.c. pero de arranque normal, con asidero entre sillines, y rueda de recambio. Contenía igualmente una pequeña caja de herramientas bajo el sillín delantero, y la longitud de `entrepiernas´ era mayor. Ambos modelos datan de finales de 1953 y principios del 54.



55´ D 150. Similar modelo -de hecho el mísmo- al fabricado en 1954, pero con la diferencia de incluir en el silenciador un tubo de escape hasta la rueda trasera, situado bajo la parte derecha de la scooter. Otro detalle a significar es que, al igual que los prototipos `E´ y `F´, lleva-va el logotipo de la marca `Lambretta´ grabado en el depósito de gasolina. Toda una cucada.

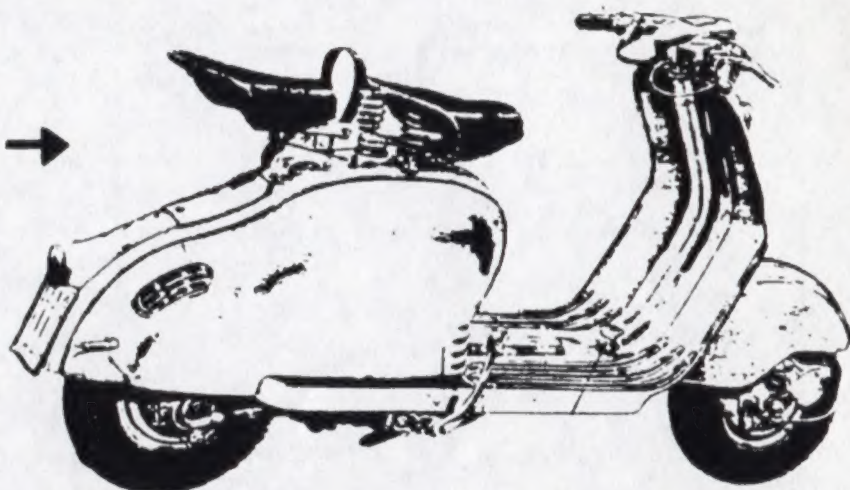
55´ LD 150. Estamos en el mísmo caso que en el anterior, pero para la `LD´, ésta construida entre 1955 y 56. Las únicas modificaciones son el sistema de 12V para batería y un más evolucionado silenciador. Llevaba, tal y como el original del 54, un rústico seguro a base de un hierro que, perpendicular al eje de la horquilla, impedía mover el manillar una vez cerrado.





57´ D 150. Tercer modelo de la serie introducido por demanda popular en 1957. Con batería de 6V para luces, base individual para los pies en asiento trasero, y con la inclusión de portaequipajes metálico detras. A destacar la capacidad mental del diseñador en la colocación de la rueda de recambio.

LD 125 MK. Creada entre 1957 y 1958, fue la primera en fundir faro delantero y manillares en una sola pieza, y llevar varillas de aluminio en la base de los pies. Incluía un pedal muy elevado, chapas laterales cromadas, caja de herramientas trasera, y fue pintada, por vez primera y como standard, de color gris.



ULTIMA HORA

CERRAMOS LA EDICION DE ESTE NUMERO CON UN BREVE REPASO A 1987, QUE EN LINEAS GENERALES HA BARRIDO SUSCEPTIBILIDADES. A POR EL 88!.

ESTATAL

MEJOR LP.....`El problema es la edad´ (BRIGHTON 64)
MEJOR MAXI/MINI LP........`Teloneros´ (FLECHAZOS, CARDIACOS...)
MEJOR SINGLE/EP...........`Fuzz face´ (SEX MUSEUM)
MEJOR MAQUETA....`Yo-yos y Bumerangs´ (LOS CANGUROS)
MEJOR CANCION..............`Cadillac´ (SCOOTERS)
MEJOR LETRA.........`Comiendo flores´ (ELS PRISMATICS)
MEJOR PORTADA.............`Kamenbert´ (KAMENBERT)
MEJOR CONCIERTO.......`Summer Fun 87´ (JAM SESSION)
MEJOR HAPPENING..`Festes de la Merce´ (B/64 ,FEELGOOD, BERRY, GROOVIES...)
MEJOR LOOK..............LOS NEGATIVOS
GRUPO MAS REGULAR........PANICO SPEED
GRUPO MAS IRREGULAR.........KAMENBERT
GRUPO REVELACION.......LOS MISERABLES
GRUPO PARA EL 88..........LOS POTROS
VOC. MASCULINO.......HECTOR MISERABLE
VOC. FEMENINA.............MAIKA LOVE
INSTRUMENTISTA........HARMONICA ZUMEL
DIRECTO....................SEX MUSEUM

INTERESTATAL

MEJOR LP..................`Reaction´ (THE REACTION)
MEJOR MAXI/MINI LP...`Yet untitled´ (THE THREADS)
MEJOR SINGLE/EP...........`Blow up´ (JAMES TAYLOR QUARTET)
MEJOR MAQUETA............`The Demo´ (THE BABY SNAKES)
MEJOR CANCION........`Take me home´ (THE RESPONSE)
MEJOR LETRA...............`Big city´ (THE REACTION)
MEJOR PORTADA......`The Golden age´ (THE KEY)
MEJOR CONCIERTO `Battle of Garages´ (LEE JOSEPH, FOURGIVEN, UNCLAIMED)
MEJOR HAPPENING......`Gira Europea´ (CHESTERFIELD KINGS)
MEJOR LOOK..............SONS OF JET
GRUPO MAS REGULAR..........THE RISK
GRUPO MAS IRREGULAR.......THE TRUTH
GRUPO REVELACION........THE THREADS
GRUPO PARA EL 88...THE CITY MOTIONS
VOC. MASCULINO.......MARK LE GALLEZ
VOC. FEMENINA.........ELEANOR RIGBY
INSTRUMENTISTA.........JAMES TAYLOR
DIRECTO ....THE BOOGIE BRUTHERS

REACCIONES TOP-10

1 (-/-/2)......................Voces KAMENBERT
2 (-/-/3)......Málaga es mi ciudad AGENTES SECRETOS
3 (-/-/7).......Yo-yos y Bumerangs LOS CANGUROS
4 (-/-/-)............Chico cínico LOS NEGATIVOS
5 (-/-/6)..............Little girl LOS POTROS
6 (6/2/1)............Manera de ser PANICO SPEED
7 (-/-/-)............Sexual beast SEX MUSEUM
8 (1/5/5).................Cadillac SCOOTERS
9 (-/-/-).........Albacete Pop-art LOS BUENOS
10 (-/-/-)..Chicas anf y power-pop LOS SCOOTERS

Muchas variantes en la lista de este trimestre dada la edición de numeroso y nuevo material. Desaparecen Brighton 64 y su `En mi ciudad´ (tema que ha batido record; 1 año en lista), `James Martin´ de Kamenbert (colocandose `Voces´ en el nº1) y `You´ de Sex Museum (entrando con `Sexual Best´ en el 7º lugar). Bajan unos puestos Pánico Speed y Scooters (estos en espera de entrar con material de su primer album), y entran Negativos (directos al nº4!), Los Buenos y Los Scooters (Valencia). A la cabeza se mantienen los Agentes y Los Canguros, mientras que Potros (el 88 sera vuestro!) ascienden al quinto puesto. Recordamos que las flechas adjuntas en lista, no implican estrictamente futuras posiciones , sino que cumplen una función unicamente indicativa y predecesora a la siguiente lista.

ERIC



OCUPACION: Trabajo en París y editor del `Stop Go´ EDAD: 22. PROCEDENCIA: Tours. ANOS EN LA ESCENA: Casi 5. ESTADO: Soltero. TRANSPORTE: Una buena pregunta; Fiat Uno, tren y metro. RELIGION: Ateo. POLITICA: Ronald Reegan es uno de mis actores favoritos (ya sabeis a lo que me refiero, ah, ah); la politica es una jodida mierda de toro. BEBIDA: Martini seco, buen vino tinto y pintas de cerveza (unicamente en Inglaterra). TABACO: No fumo, ¿Es un crimen, una lástima, o algo así?. DEPORTES: Soy un gran deportista y amo el football, especialmente el Britanico, y el tenis. HOBBIES: Coleccionar libros de El Santo y discos. Ver películas. AMA: El cine, la gente `cool´ (sic), descansar, bailar, animar el pop hacia el arte, el Pop Art, editar `Stop Go´, el Martini, la vida. ODIA: La gente que todo se lo toma seriamente, los Parisinos, Sly Stallone y sus fans, los scooter-boys y los motoristas grasientos.
FRASE FAVORITA: "El soul es algo que proviene de un profundo interior, el soul es algo que no puedes esconder" (B.E.King). ROPA: Camisas y polos de la Fred Perry, Levi´s, mocasines de piel girada y raramente chaquetas de piel y trajes. MUSICA: Blues, Rhythm´n´blues, Ska, Jazz y Beat Britanico. SOLISTA MASCULINO: Otis Redding, Bobby Bland, Gene Chandler, Georgie Fame, Jackie Wilson, Marvin Gaye. SOLISTA FEMENINA: Aretha Franklin, Julie Driscoll, Lulu, Diana Ross, Fay Hallam, Maika (Kamenbert). ACTORES: Sean Connery, Louis Jouvet, M.Mc Dowell, Steve McQueen, Robert Vaughn y otros. ACTRICES: Marilyn, Ursula Andrews, Brigitte Bardot, Jean Seberg y otras. FILMS: A bout de souffle, Farenheit 451, los 5 primeros James Bond, La naranja mecanica, Blow up y muchos más. TV FILMS: Los Invasores, El Agente de Cipol, Los Vengadores, El Prisionero, El Agente Secreto. ARTE: El séptimo arte, Pop Art, Op Art, hola Andy... LIBROS: Clockwork Orange, Rome sous la pluie, Absolute Beginners. FANZINES: A bout de souffle, Reacciones, Soule y por supuesto Stop Go. GRUPOS (ACTUALES): James Taylor Quartet, Makin´ Time, Kamenbert, Chesterbox.

30 PLAY-LIST

`All about my girl´..JIMMY MC GRIFF
`The cat´...............JIMMY SMITH
`Hip city´......J. WALKER ALL STARS
`Shout´........................LULU
`W.you rather have me´.....B. BLAND
`My generation´.............THE WHO
`Leaving here´............THE BIRDS
`All or nothing´....THE SMALL FACES
`Israelites´.........DESMOND DEKKER
`Dust my broom´........ELMORE JAMES
`Baby please don´t go´.........THEM
`Twenty four hours´......THE ACTION
`Hi heel sneakers´.....TOMMY TUCKER
`Baby please don´t go´.GEORGIE FAME
`Mockingbird´....INEZ & CHARLIE FOX
`Shake´................OTIS REDDING
`Eton rifles´................THE JAM
`Boom boom´..........JOHN LEE HOOKER
`Pride and joy´..........MARVIN GAYE
`Green onions´....BOOKER T. AND MG´S
`Working in the coalmine´.LEE DORSEY
`I´m crying´.............THE ANIMALS
`Nobody knows what...´......CHIFFONS
`Reggae in your jeggae´........DANDY
`The real thing´..........TINA BRITT
`I´ve lost you´........JACKIE WILSON
`I can´t hear you´.....BETTY EVERETT
`Staggerlee´..........WILSON PICKETT
`Finger poppin´....IKE & TINA TURNER
`Don´t need no doctor´...RAY CHARLES
(y 31, lo siento, no podía olvidarla)
`Respect´............ARETHA FRANKLIN

CONTACT

Eric; 4 Rue Ernest Palustre, 37100 Tours, France.

si te gustó la 1ª, espera a oír esta



400 PTS gastos incluídos
al ap. de este fanzine

BRCLN TAPES*

Otra gentileza de
PRODUCCIONES VIOLETAS

VOL 1: RARE 60'S SINGLES
VOL 2: RARE 60'S GIRL T.
VOL 3: (en preparación)
RARE MERSEY BEAT

FEATURING

CRISTINE LEE & THE BEAT CHICS
THE GLORIES
THE IKETTES
BILLIE DAVIS
THE FLIRTATIONS
LES GAM'S
THE SAFFRONS
THE LIVERBIRDS





FEATURING
8
COOKIES